

*Morceaux imposés*

*Septembre 2020*

*FLÛTE A BEC*

<i>ENTRÉE EN:</i>	<i>AGE MAXIMUM</i>	<i>MORCEAUX IMPOSÉS</i>	<i>AUTEURS</i>	<i>ÉDITEURS</i>
<i>1C1</i>	<i>16 ans</i>	<i>Rondeau en sol majeur</i>	<i>H. Purcell</i>	<i>M. Armengaud fichier PDF joint en ligne</i>
<i>1C2</i>	<i>17 ans</i>	<i>Soprano : Cuparee n°23 dans « The Renaissance recorder »  et - un morceau au choix à l'alto - ou un morceau au choix à la soprano avec au moins 1 dièse à la clé</i>	<i>R. Bateman</i>	<i>Boosey &amp; Hawkes 10524</i>
<i>1C3</i>	<i>18 ans</i>	<i>Soprano : The Carnation, n°5 extrait de « The Renaissance recorder »  et - à l'alto : n°5 Ballo di pastori... (Jigg) extrait de « Instrumental pieces from operas for treble recorder and cembalo » - ou si le candidat ne joue pas encore la flûte alto, un morceau au choix à la soprano avec au moins 2 bémols à la clé</i>	<i>R. Bateman  G. F. Haendel</i>	<i>Boosey &amp; Hawkes 10524  Universal Edition UE 18735</i>
<i>1C4</i>	<i>19 ans</i>	<i>Soprano : Gavotte en Ré Majeur extrait de « Tonartübungen für Sopranblockflöte »  et à l'alto : Sonate en Sol Majeur Opus 2 n°4 (Allegro à 3/4)</i>	<i>J.S. Bach  J.B. Loeillet</i>	<i>Ed. Musica Budapest Z 14071  Zurfluh A.1128 Z</i>
<i>2C1</i>	<i>21 ans</i>	<i>Sonate en sol majeur Op.2 n°6, Edition Pierre Poulteau  et Soprano : une pièce au choix dans le recueil « Jazzy recorder 2 »</i>	<i>J.B. Loeillet  B. Bonsor</i>	<i>Zurfluh A1128Z  Universal 19364</i>

2C2	22 ans	<p><i>Flûte alto : Sonate en Do Majeur (Op.1 n°7, HWV.365) per flauto dolce e basso continuo : larghetto (1er mouvement) et A tempo di gavotta (4ème mouvement)</i></p> <p><i>et</i></p> <p><i>Flûte soprano : Aria 1 (Vivace) de la Partita 5 dans « Die Kleine Kammermusik »</i></p>	<p><i>G.F. Haendel</i></p> <p><i>G.P. Telemann</i></p>	<p><i>Schott (OFB41) ou Amadeus (BP360) ou EMB ou fac simile de l'édition originale</i></p> <p><i>Bärenreiter Hortus Musicus HM47</i></p>
2C3	23 ans	<p><i>Flûte alto : Sonate opus 5 n°7 : Preludio &amp; Corrente</i></p> <p><i>et</i></p> <p><i>Flûte soprano : Sonate brillante : dernier mouvement</i></p>	<p><i>A. Corelli</i></p> <p><i>Anton Heberle</i></p>	<p><i>Noetzel N 3541</i></p> <p><i>Hänssler HE 11 212</i></p>
3 <sup>ème</sup> Cycle Orientation	28 ans	<p><i>Fantaisie 8 en sol mineur pour flûte à bec alto solo, Largo et Spirituoso dans « 12 fantaisies pour flûte à bec alto seule »</i></p> <p><i>et</i></p> <p><i>Canzon terza detta La Lucchesina, pour flûte à bec soprano et basse continue</i></p>	<p><i>G. P. Telemann</i></p> <p><i>G. Frescobaldi</i></p>	<p><i>Leduc (collection dirigée par J.C. Veilhan)</i></p> <p><i>Tourdion, LPM, Musica Rara ou fac-simile de l'édition originale</i></p>
Cycle Spécialisé (Préfiguration CPES)	31 ans	<p><i>Partita en do mineur (d'après BWV 1013) pour flûte à bec alto solo, Corrente</i></p> <p><i>et</i></p> <p><i>une pièce à choisir entre :</i>  <i>Méditation pour flûte à bec solo, sections 1 à 3 (inclus) de M. Hirose</i></p> <p><i>OU</i></p> <p><i>Un ricercata au choix du candidat, à jouer sur une flûte alto en sol (doigtés Ganassi)</i></p>	<p><i>J. S. Bach</i></p> <p><i>R. Hirose</i></p> <p><i>G. Bassano</i></p>	<p><i>Barenreiter BA 6432</i></p> <p><i>Édition Zen-On Music</i></p> <p><i>Édition moderne : Pelikan N° 975 ou fac simile (Micro print ou IMSLP)</i></p>