

Morceaux imposés

Septembre 2020

CONTREBASSE

<i>NIVEAU</i>	<i>AGE MAXIMUM</i>	<i>MORCEAUX IMPOSÉS</i>	<i>AUTEURS</i>	<i>ÉDITEURS</i>
<i>1C1</i>	<i>30ans</i>	« <i>Danse du bouffon</i> » extrait de « <i>Pièces classiques pour contrebasse et piano, volume 1B</i> » et « <i>Menuet</i> » extraits de « <i>Pièces classiques pour contrebasse et piano, Volume 1B</i> » et « <i>The British grenadier</i> » extrait de « <i>Easy double bass, 13 pièces pour contrebassiste débutant</i> »	<i>Anonyme</i> <i>J. Eccles</i> <i>Traditionnel</i>	<i>Billaudot</i> <i>Billaudot</i> <i>De Haske (in Easy Double Bass, 13 pieces for the beginner)</i>
<i>1C2</i>		« <i>Si j'étais... Moussorgsky</i> », pour contrebasse et piano	<i>S. Lancen</i>	<i>A. Leduc</i>
<i>1C3</i>		« <i>Eléphant</i> » extrait du « <i>Carnaval des Animaux</i> » pour contrebasse et piano	<i>C. Saint-Saëns</i>	<i>Henle Verlag</i>
<i>1C4</i>		« <i>Danse du teckel noir</i> » extrait de « <i>Histoires de contrebasses, vol. 1</i> » pour contrebasse et piano	<i>P.M. Dubois</i>	<i>Billaudot</i>
<i>2C1</i>	<i>30 ans</i>	<i>Sonate en fa majeur pour contrebasse et piano, 1^{er} et 2^{ème} mouvements</i> <i>Romance (sans le Rondo qui suit) pour contrebasse et piano</i>	<i>W. De Fesch</i> <i>F. Keyper</i>	<i>Hofmeister</i> <i>Yorke</i>
<i>2C2</i>		<i>Concerto pour contrebasse (1^{er} mouvement, sans cadence)</i>	<i>G.A. Capuzzi</i>	<i>Hofmeister</i>
<i>2C3</i>		<i>Sonatine sur des chants populaires hongrois, pour contrebasse et piano</i>	<i>F. Farkas</i>	<i>Musica Budapest</i>

<p><i>3^{ème} Cycle Orientation</i></p>	<p><i>30 ans</i></p>	<p><i>Concerto en fa majeur, 1er mouvement sans cadence</i> <i>et</i> <i>Concerto en La majeur (joué en sol majeur) 1er mouvement</i></p>	<p><i>A. Capuzzi</i> <i>D. Dragonetti</i></p>	<p><i>Hofmeister</i> <i>Leduc</i></p>
<p><i>Cycle Spécialisé (Préfiguration CPES)</i></p>	<p><i>33 ans</i></p>	<p><i>Concertino Opu 45 n°11 pour contrebasse et piano, 1er mouvement</i> <i>et</i> <i>Largo et Scherzando pour contrebasse et piano</i> <i>et</i> <i>Pièce au choix du candidat.</i></p>	<p><i>L. E. Larsson</i> <i>V. Serventi</i></p>	<p><i>Carl Gehrman's Musikförlag</i> <i>Leduc</i></p>