

Morceaux imposés

Septembre 2020

BASSON

<i>NIVEAU</i>	<i>AGE MAXIMUM</i>	<i>MORCEAUX IMPOSÉS</i>	<i>AUTEURS</i>	<i>ÉDITEURS</i>
<i>1C1</i>	<i>15 ans</i>	<i>« Rise and Shine » extrait de « Bravo ! Bassoon, plus de 25 morceaux pour basson et piano »</i>	<i>C. BARRATT</i>	<i>Boosey & Hawkes</i>
<i>1C2</i>	<i>16 ans</i>	<i>Les castors, pour basson et piano extrait de « Allons au zoo »</i>	<i>A. COFALIK</i>	<i>Bärenreiter BA 8124</i>
<i>1C3</i>	<i>17 ans</i>	<i>« Cleaver tango », pour basson et piano, extrait de « BASSONISSIMO, VOLUME 1 »</i>	<i>J. HORNECKER J-P. ICHARD</i>	<i>Robert Martin R5584M</i>
<i>1C4</i>	<i>18 ans</i>	<i>« Cendrillon », pour basson et piano, extrait de « BASSONISSIMO, VOLUME 1 »</i>	<i>J. HORNECKER P. PROUST</i>	<i>Robert Martin R5584M</i>
<i>2C1</i>	<i>20 ans</i>	<i>“Plainte” et “Petite marche” extraits de la Suite Op.54 arrangée pour basson et piano par R. Denwood</i>	<i>A. SIKLOS</i>	<i>June Emerson</i>
<i>2C2</i>	<i>21 ans</i>	<i>Troisième sonate en sol Majeur extraite de « 6 petites sonates à 2 bassons, Volume 1 »</i>	<i>E. OZI</i>	<i>Egge Verlag N°2813</i>
<i>2C3</i>	<i>22 ans</i>	<i>Sonate en si bémol pour basson et clavier (1er et 2ème mouvements)</i>	<i>J. BESOZZI</i>	<i>Oxford University press</i>

<i>3^{ème} Cycle Orientation</i>	<i>27 ans</i>	<i>Concerto pour basson en si bémol majeur RV503 n°35</i>	<i>A. VIVALDI</i>	<i>Ricordi</i>
<i>Cycle Spécialisé (Préfiguration CPES)</i>	<i>30 ans</i>	<i>Sonate en sol mineur opus 24 n°5 pour basson et basse continue</i>	<i>F. DEVIENNE</i>	<i>Musica Rara</i>