

Mark Opstad

LA MAITRISE DE TOULOUSE

Conservatoire de Toulouse

Présentation et revue de presse



www.maitrisedetoulouse.fr



ASSOCIATION POUR LA PROMOTION DE

LA MAITRISE DE TOULOUSE



La Maîtrise de Toulouse a été créée en 2006 au sein du Conservatoire de Toulouse, devenant la première structure maîtrisienne (classes à horaires aménagés) dans le sud-ouest de la France. La Maîtrise est une formation musicale spécialisée donnant vie à un ensemble vocal artistique d'excellence.

La Maîtrise de Toulouse est lauréate du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2017, décerné par l'Académie des Beaux-Arts.

Les nombreux enregistrements du chœur ont reçu des critiques élogieuses dans la presse musicale internationale y compris 5 Diapasons en France (deux fois), 'sorties essentielles' dans le journal Sunday Times en Grande-Bretagne, 4 étoiles dans BBC Music Magazine, 'coup de coeur' dans l'émission Sacrées musiques sur France Musique et choix de la critique de l'American Record Guide pour l'année 2012, ce dernier ayant estimé que « ...il n'y a probablement rien que ce chœur ne pourrait chanter, et ce, superbement bien.... ». Son CD avec l'Ensemble Binchois a reçu un Diapason Découverte et le Preis der Deutschen Schallplattenkritik (catégorie musique ancienne).

La Maîtrise donne une dizaine de concerts par an, à Toulouse (principalement à l'auditorium Saint Pierre des Cuisines, la Basilique Saint Sernin, le Temple du Salin et la Halle aux Grains) ainsi qu'en région, y compris pour de nombreux festivals. Elle donne également des concerts partout en France, tels qu'à la Chapelle Royale de Versailles et à l'Opéra-Comique à Paris, ainsi qu'à l'étranger (Allemagne, Angleterre, Espagne, Italie).

La Maîtrise présente un répertoire extrêmement riche et varié : sacré et profane, de toutes les époques ainsi que des créations d'œuvres nouvelles. Une attention particulière est portée au répertoire français. Le chœur est souvent amené à collaborer avec d'autres ensembles (Ensemble Gilles Binchois, les Sacqueboutiers, l'Orchestre du Capitole, l'Orchestre des Passions.... Des maîtrisiens ont aussi chanté des rôles de solistes dans des productions du Théâtre du Capitole de Toulouse.

Les maîtrisiens (âgés de dix à quinze ans) reçoivent leur enseignement général au collège Michelet. Les élèves de ces classes spécialisées (chanteurs, instrumentistes et danseurs) sont scolarisés dans une annexe du collège au sein des bâtiments du conservatoire et bénéficient d'un emploi du temps aménagé, leur permettant de suivre un cursus musical approfondi. Ils répètent quatre fois par semaine au conservatoire et reçoivent parallèlement des cours de Technique Vocale et de Formation Musicale. Tous les maîtrisiens poursuivent un cursus instrumental et certains jouent également dans les ensembles instrumentaux du conservatoire. Les maîtrisiens se produisent avec les autres composantes de la Maîtrise : les 'juniors' (anciennes maîtrisiennes), et les voix d'hommes (élèves ténors et basses auxquels s'ajoutent quelques renforts professionnels).

La Maîtrise est dirigée, depuis sa création, par le chef de chœur anglo-français Mark Opstad.

www.maitrisedetoulouse.fr

CD *Requiem*

REGCD551

La Maîtrise de Toulouse
Conservatoire de Toulouse

Les Sacqueboutiers
Ensemble de cuivres de Toulouse

Mark Opstad, direction



« ...des sonorités vivement énergisées, parfois un mur de son passionnément fervent dans une acoustique expansive. Avec une solennité noble et des tempi larges et fluides, ce Victoria révélateur et totalement convaincant est entouré d'une couronne de motets de Guerrero, Marqués, Alonso Lobo, Romero et Patino. »

Choir and Organ Magazine (UK), septembre / octobre 2020

« Depuis 1988, 17 enregistrements de l'Officium Defunctorum de Tomas Luis de Victoria ont fait l'objet d'une critique dans l'American Record Guide... Parmi tous ces enregistrements antérieurs, il n'y a vraiment qu'un seul ensemble comparable à la Maîtrise de Toulouse : le Westminster Cathedral Choir... Mark Opstad a élaboré de plusieurs manières une interprétation qui égale l'austérité et la sincérité de David Hill.... Après avoir écouté à plusieurs reprises l'enregistrement de la cathédrale de Westminster et cette nouvelle version, je trouve qu'Opstad a créé un digne successeur, différent mais aussi satisfaisant. »

American Record Guide (Etats Unis), mai / juin 2020

« Un son plein de caractère Magnifiquement homogène »

BBC R3 Record Review (UK), 21 mars 2020

"C'est sûrement l'une des versions les plus originales de cette musique sur un enregistrement commercial. Le directeur Mark Opstad gère ses forces avec expertise, et la qualité d'enregistrement est de premier ordre".

Musicweb International, mars 2020

« Chanté avec une intonation parfaite, homogénéité du son et précision d'ensemble. J'ai beaucoup apprécié cette anthologie, que je n'hésite pas à recommander avec beaucoup d'enthousiasme.

Cathedral Music (UK), février 2020

CD *Slava !*

REGCD513

La Maîtrise de Toulouse
Conservatoire de Toulouse

Mark Opstad, direction



« J'aurais pu recommander cet enregistrement uniquement pour la rareté d'une partie du répertoire, mais ce chœur est magnifique et mérite les nombreux honneurs prodigués...

...Ils expriment une fraîcheur et un enthousiasme hors norme.

Opstad est une perle parmi les chefs de chœur et inspire ses jeunes troupes à donner des interprétations sur lesquelles beaucoup de leurs pairs adultes pourraient prendre l'exemple. »

American Record Guide (Etats Unis), mars 2018

« Ces jeunes voix apportent une fraîcheur délicieuse à ce répertoire exigeant »

Cinq étoiles

Choir and Organ Magazine (Grande Bretagne), mars 2018

« Mark Opstad doit être vivement félicité d'avoir atteint un tel niveau musical avec ses jeunes voix.... Un enregistrement séduisant et exaltant dans tous les sens. Si j'avais pu lui attribuer six étoiles, je l'aurais fait »

Organists' Review (Grande Bretagne), mars 2018

« ...le soin apporté à son exécution [Łukaszewski] (homogénéité, stabilité) impressionne...

Quatre diapasons

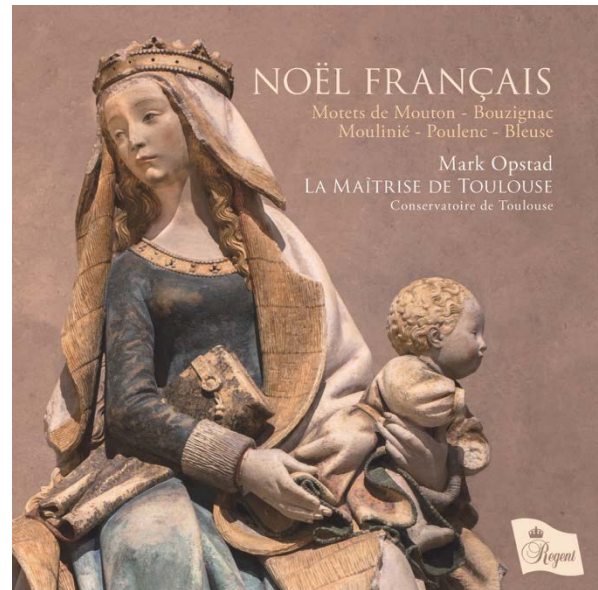
Diapason Magazine (France), mars 2018

CD *Noël français*

REGCD470

La Maîtrise de Toulouse
Conservatoire de Toulouse

Mark Opstad, direction



« Révélation du paysage maîtrisien de ces dernières années. »

Cinq diapasons

Diapason Magazine (France), décembre 2015

« Les résultats sont très impressionnants dans ce programme délectable de musique française pour Noël ... Un pur plaisir. »

Quatre étoiles

BBC Music Magazine (Grande Bretagne), décembre 2015

« Cette maîtrise, créée en 2006, nous offre un programme de Noël gallican irrésistible... Avec un chant d'une belle homogénéité et une précision d'intonation, le groupe excelle dans les quatre motets de Noël de Poulenc... »

« **Les sorties essentielles de la semaine** »

The Sunday Times (Journal, Grande-Bretagne), 13 décembre 2015

'Coup de cœur' dans l'émission **'Sacrées Musiques'** sur France Musique, 20 décembre 2015

CD *Polyphonies oubliées*

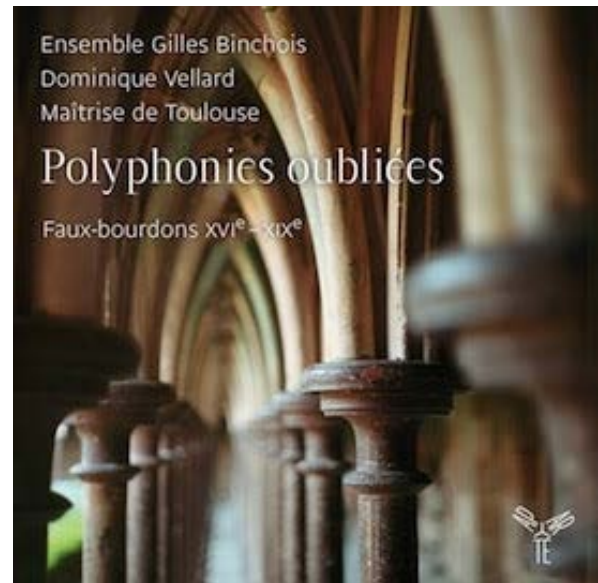
AP097

L'Ensemble Gilles Binchois

La Maîtrise de Toulouse

Conservatoire de Toulouse

Dominique Vellard, direction



« L'Ensemble Gilles Binchois et l'épatante Maîtrise de Toulouse rendent à ces musiques une dévotion généreuse et simple, un charme proche de la sensibilité populaire »

Diapason Découverte

Diapason magazine (France), mai 2015

« Le travail remarquable effectué par les chanteurs sur la diction du plain-chant en polyphonie, à la fois souple et claire, toujours adéquate au rythme du texte chanté, fait de ce disque une belle réussite »

Quatre étoiles

Classica magazine (France), mars 2015

Preis der Deutschen Schallplattenkritik (Prix des critiques allemandes)

Catégorie Musique ancienne

Schallplattenkritik (Allemagne), février 2015

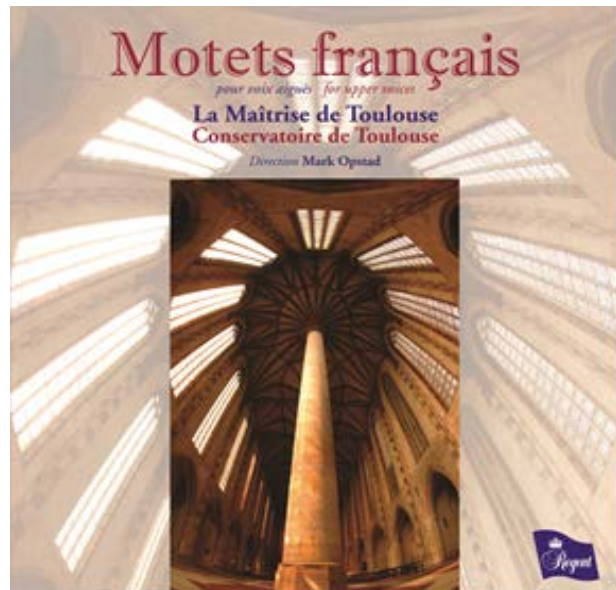
'Le choix' de France Musique, janvier 2015

CD *Motets français*

REGCD420

La Maîtrise de Toulouse
Conservatoire de Toulouse

Mark Opstad, direction



« Un programme d'une grande étendue, chanté avec une clarté étincelante de timbre et d'intonation » (Quatre étoiles)

BBC Music Magazine (Grande Bretagne), septembre 2014

« ... on sent que ce disque a été conçu avec de l'amour et avec une attention infinie, et rien que pour cette raison, c'est une joie de l'écouter. »

Gramophone Magazine (Grande Bretagne), septembre 2014

« En tant que chanteurs français, ces jeunes sont les héritiers d'une grande tradition qu'ils s'approprient et qu'ils racontent avec intelligence et vigueur....

... la musique est interprétée avec clarté, verve et une maîtrise exemplaire »

American Record Guide (Etats Unis), juillet 2014

« A en juger par l'intonation parfaite, la précision de l'articulation, l'attention scrupuleuse à l'équilibre, la confiance des solistes, et bien plus encore, Mark Opstad maîtrise une chose ou deux sur la direction de chœur...

Dans l'ensemble, cet enregistrement est une suite extrêmement réussie à leur précédent opus, couronné d'une interprétation brillante des Litanies à la Vierge Noire de Poulenc... Je suis tenté de dire que cela vaut la peine d'acheter ce disque uniquement pour cette piste, mais en réalité, cela vaut la peine de l'acheter pour tout le programme. »

International Record Review (Grande Bretagne), mai 2014

« J'ai profondément aimé le voyage musical proposé par le CD. »

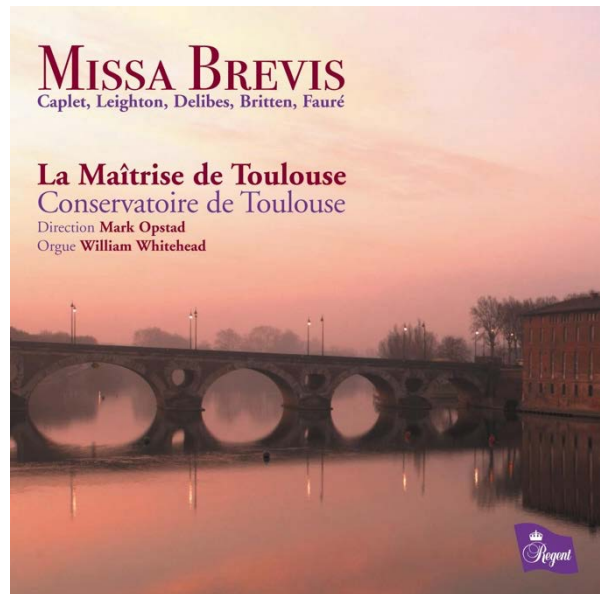
Sydney Organ journal (Australie), Printemps 2014

CD *Missa Brevis*

REGCD340

La Maîtrise de Toulouse
Conservatoire de Toulouse

Mark Opstad, direction



« Une maîtrise de conservatoire française peut-elle rivaliser, chez Fauré ou Britten, avec des college ou cathedral choirs anglais ? La preuve que oui, avec le premier disque de la maîtrise créée en 2006 au sein du conservatoire de Toulouse par le Britannique Mark Opstad....

... Il faudra suivre ce chef et ce chœur, promesses que le renouveau maîtrisien initié il y a un quart de siècle en France n'a pas dit son dernier mot. »

(Cinq Diapasons)

Diapason Magazine (France), septembre 2011

«...une "Maîtrise" française (école de chant) qui a le niveau de presque n'importe laquelle des meilleurs maîtrises anglaises...

« ...Il n'y a probablement rien que ce chœur ne pourrait chanter, et ce, superbement bien. Ils proposent un chant propre et précis avec une intonation et un équilibre parfait. Ils atteignent une qualité de phrasé, de nuances, et d'intensité d'interprétation que pourrait leur envier un grand nombre d'excellents chœurs d'adultes»

American Record Guide (USA), juillet / août 2012

et ensuite, choisi parmi les CDs de 2012 'Critic's Choice' (American Record Guide janvier 2013)

« ... ces maîtrisiens interprètent aisément ce programme fascinant...

...la messe de Caplet à trois voix à capella est impressionnante, en tant qu'œuvre tout d'abord mais également du fait de l'interprétation que Opstad obtient de ses jeunes chanteurs. »

Quatre étoiles

Choir and Organ Magazine, (Grande Bretagne), avril 2011

Concerts

« ... Mais ce sont bien les enfants de la Maîtrise de Toulouse qui ont apporté une magie sublime. Le travail de Mark Opstad depuis dix ans porte de magnifiques fruits. Pureté des voix où l'air léger permet à une émotion indicible de gagner l'auditeur, admirables phrasés, délicatesse des nuances et petits soli sortis du chœur qui invitent à l'admiration pour de probables futurs solistes, déjà tout à fait accompli en ce cocon prometteur. Mark Opstad sait transmettre sa flamme et sa passion. Le travail doit être colossal, la patience et la détermination également, pour arriver à cette perfection. »

Classiquenews.com, décembre 2016

« Le chef britannique a su élever ce chœur d'enfants à un niveau musical remarquable et rare, en France.

... La qualité musicale remarquable de cette Maîtrise toulousaine ne souffre pas, loin s'en faut, de la comparaison avec leurs homologues anglais : justesse, nuances et, surtout, expressivité. Ces jeunes choristes sont pris par la musique. Ils sont heureux de chanter. Cela se lit sur leur visage. Et cela s'entend clairement. La Musique, c'est, aussi, du plaisir partagé.

Resmusica, décembre 2016

« On peut marquer la vie d'une ville de différente façon. Un événement politique, économique, humain. Vendredi soir, c'est un événement culturel qui imprimera à Pamiers une marque profonde : l'exécution du Requiem de Fauré par la Maîtrise de Toulouse.

Vendredi soir, sous la direction de Mark Opstad la Maîtrise du conservatoire de Toulouse a signé un chef-d'œuvre.

Vendredi soir, si Gabriel Fauré, éternellement vivant a reçu quelques échos de ce concert, il a certainement pu continuer à reposer en paix, dans la douceur de son Requiem. »

La Depeche du Midi, octobre 2012

« Après son passage à Tauste, où elle a clôturé le festival de musique des *Cincos Villas*, la Maîtrise de Toulouse s'est produite en l'église de San Felipe. Les vingt-et-un jeunes, qui ont entre onze et quinze ans, forment un chœur d'une qualité technique et d'une sensibilité extraordinaires...

Il s'agit d'un groupe vocal à la discipline des plus rigoureuses qui, lors de son passage à Saragosse... a rendu perceptible le fruit de ce travail intense, strict et efficace auquel se soumettent ces jeunes gens...

C'est un répertoire aucunement infantile, chanté à la perfection et avec sérieux. De jeunes chanteurs appliqués et attentifs aux ordres de leur chef de chœur qui peut s'enorgueillir de l'ensemble qu'il a réussi à modeler. »

Heraldo de Aragón (Espagne), octobre 2010