

# CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL (CRR)

espace municipal

PRÉSENTATION ET ACTIVITÉS DE LA STRUCTURE

Établissement d'enseignement spécialisé de la musique, de la danse et de l'Art dramatique qui assure la formation d'amateurs et de futurs professionnels.

## DE GS AU CM2

PARCOURS 90-1

### Musique à l'école : sensibilisation et éveil musical

Parcours d'un semestre (de novembre aux vacances de février, ou de la rentrée de février à fin juin) avec des cours hebdomadaires de 3/4 h proposés par des professeurs diplômés du DE/DUMI au sein des différentes écoles maternelles et élémentaires. Ces interventions ont pour mission d'éveiller les élèves à la musique, de poser les premiers éléments d'une éducation musicale en favorisant l'écoute, le développement du sens artistique et la créativité. Différents thèmes sont abordés en fonction de l'âge des élèves. Pour prendre connaissance des parcours réalisés les années précédentes, nous vous invitons à consulter le site Internet du conservatoire ([www.conservatoire.mairie-toulouse.fr](http://www.conservatoire.mairie-toulouse.fr)). Chaque classe doit nécessairement sélectionner l'un des thèmes présentés ci-dessous et l'indiquer dans sa fiche de vœux numérique lors de son inscription au Passeport pour l'Art :

#### De la GS au CM2 :

- **Musique et rythme** : travail de la pulsation et expérimentation du rythme à travers les petites percussions (ou la création d'instruments) et la Body percussion.
- **Mise en musique d'un conte** : Quelles musiques pour raconter une histoire ? Écoutes musicales et travail sur les différents « paramètres » de la musique, création sonore, travail de la voix ou de petites percussions.

#### De la GS au CP :

- **L'orchestre symphonique** : travail autour de la découverte des instruments et écoute d'œuvres. Création sonore à partir de l'étude d'une œuvre en particulier.
- **Chant choral** : travail du chant choral à travers les musiques du monde. Apprentissage de chants traditionnels et écoute relative aux pays étudiés.

#### Du CE1 au CM2 :

- **La musique à travers les siècles** : découverte des grandes périodes de l'histoire de la musique ou de l'histoire du jazz à travers l'étude de différents compositeurs et de différents courants. Le travail sera axé sur la pratique rythmique, vocale et sur les écoutes d'œuvres du répertoire.
- **Chant choral** : travail de la pratique vocale, de la monodie à la polyphonie. Possibilité de découverte de différents répertoires : musiques du monde/ chansons actuelles/ traversée de l'histoire de la musique du Moyen Âge jusqu'à nos jours.

Des concerts pédagogiques pourront être proposés au conservatoire ou à l'auditorium Saint Pierre-des-Cuisines en fonction des thèmes abordés et des calendriers.

PARCOURS 90-2

### Orchestre à l'École

Deux types d'orchestre sont proposés :

- **Orchestre à cordes** (violin, alto, violoncelle). Pour quatre classes du CE1 au CM1.
- **Orchestre à vents** (hautbois, clarinette, flûte traversière, saxophone, trombone, tuba). Pour trois classes du CE2 au CM2.

Chaque élève bénéficiera de 2h hebdomadaires de cours, 1h d'enseignement instrumental par pupitre (en groupe restreint) et 1h de pratique orchestrale (classe entière).

Les objectifs principaux de ce projet sont d'inscrire la pratique musicale dans la vie quotidienne des élèves, de générer une dynamique de projets de diffusion et de création.

#### Conservatoire à Rayonnement Régional

17, rue Larrey - 31000 Toulouse

Contact : Charlotte Morisseau

Tél. : 05 61 38 27 62

E-mail : [charlotte.morisseau@mairie-toulouse.fr](mailto:charlotte.morisseau@mairie-toulouse.fr)

[www.conservatoire.mairie-toulouse.fr](http://www.conservatoire.mairie-toulouse.fr)

Parcours 90- 1 : **35 classes**

(possibilité d'inscrire plusieurs classes d'un même établissement).

Parcours 90- 2 :

les **7 classes** sont déjà sélectionnées.

Professeurs diplômés, instruments, partitions...

Le CRR participe également à des parcours thématiques organisés conjointement avec d'autres structures culturelles :

- Laboratoire musical : rencontre de la musique classique et de la musique traditionnelle (p. 14)
- Découvrir un orchestre et la musique classique (p. 23)