

## Ethnomusicologie et organologie

(B. Tissier)

Mardi 17h-19h - Salle Beethoven (La Vache)

Objectif : découverte des répertoires extra-européens ; étude des factures et classifications instrumentales.

Cursus : 1-2 ans.

Admission : ouvert à tous les étudiants du CRR, en fonction des places disponibles (test en septembre).

Evaluation : contrôle continu (commentaires d'écoute, exposé).

Nos musiques « savantes » et « populaires » occidentales ne représentent qu'une part infime des répertoires musicaux. L'ensemble des hautes cultures, des cultures primitives ou des cultures traditionnelles constitue autant de corpus distincts possédant leurs propres langages, leurs propres genres, leurs propres instruments et par conséquent leurs propres répertoires, écrits ou de tradition orale. L'objet de ce cours est multiple :

### **1. Etude des hautes cultures**

L'ensemble des hautes cultures musicales seront étudiées, à raison de 2 ou 3 par année : musiques asiatiques (Japon, Chine, Corée), d'Asie du Sud Est (Indonésie, Bali, Java, Bornéo), d'Afrique (Empire Mandingue), du monde arabe (Magreb, Turquie, républiques de l'est), des pays de l'est européen (Hongrie, balkans, etc.).

De même les principaux courants et répertoires codifiés seront analysés : *Gamelan* javanais, *Gagaku*, *Radif* persan, *Deci-tala* indiens, etc.

### **2. Thématiques**

Des cours ou séquences pourront porter sur des thématiques spécifiques :

- panorama des modalités à travers le monde
- panorama des techniques vocales possibles
- utilisation croisée d'une technique de jeu ou de chant spécifique.

27

### **3. Organologie**

Une étude des instruments sera proposée pour chaque culture regardée ; un travail par famille organologique, ainsi que des séances de pratique instrumentale seront prévus.

### **4. Influences ethniques sur le répertoire occidental**

Une partie des cours sera consacrée aux musiques du répertoire se fondant sur des influences esthétiques ou des règles d'écriture des musiques ethniques (Poulenc, Stravinski, Messiaen, etc.)

## Musiques et esthétiques contemporaines

(B. Tissier)

Mercredi 9h-11h – salle Klee

Objectif : Etude de l'ensemble des répertoires XXe-XXIe siècles.

Cursus : 1-2 ans

Admission : étudiants des départements d'érudition et de composition. Ouvert à l'ensemble des étudiants du CRR en fonction des places disponibles, sur test en septembre.

Evaluation : étude (analyse, esthétique et intérêt historique) d'une œuvre au choix de l'étudiant.

On a longtemps eu le défaut d'associer le terme « musique contemporaine » à des répertoires complexes et mathématisés, voire à des répertoires qui remontent aux années 1950 (il y a soixante-dix ans...). L'étude des répertoires depuis cette époque doit au contraire mettre en évidence une richesse de langages (spectral, sériel, électronique, mais aussi néo-tonal, répétitif, etc.), de styles et d'esthétiques sans préjugé aucun, et par une liberté d'approche méthodologique : à la fois histoire de la musique, analyse, culture musicale et esthétique. Seront notamment étudiés :

### **1. Courants essentiels du XXe siècle**

- modal, polytonal, spectral, dodécaphonique, sériel, etc.

### **2. Grandes figures du XXe siècle**

- Stravinsky, Bartok, Debussy, Ravel, Berg, Schoenberg, Webern, Messiaen, etc.  
- Messiaen, Dutilleux, Boulez, Stockhausen, Xenakis, Berio, Ligeti, etc.

### **3. Thématiques sociologiques et techniques (sélection)**

- Contexte musical depuis l'an 2000  
- Internet et réseaux sociaux : nouveaux moyens de promotion et de communication  
- Editeurs et partitions : quel avenir et quelles solutions ?  
- Plateformes audio (Youtube, Soundcloud) : diffusion ou trahison ?  
- Algorithmes et CAO (l'exemple d'OpenMusic) : principes et divergences.  
- Vers une banalisation des musiques mixtes ?  
- Temps réel et spatialisation

### **4. Nouveaux courants et personnalités (sélection)**

- « l'humour » italien (F. Filidei, A. Valle, M. Lanza)  
- Saturation française (R. Cendo, Y. Robin, F. Bedrossian)  
- Néo-répétitifs américains (A. Clyne, M. Bates, L. Bedford)  
- Compositeurs algorithmiques (M. Lanza, F. Levy, D. Hudry, H. Parra)  
- « Individualistes » (D. Fujikura, K. Maratka, B. Mantovani)  
- Thomas Adès, Jérôme Combier, Oscar Bianci, Geoffroy Drouin, Edgar Barroso, Britta Byström, Aurélien Dumont, François Meïmoun, Benoît Menut etc.