



Conservatoire  
à rayonnement régional  
musique danse théâtre  
Toulouse

saïson  
artistique  
2017 / 18

AVRIL  
> JUILLET

Mairie de  TOULOUSE

[www.toulouse.fr](http://www.toulouse.fr)

Toulouse en grand !

## ▲ BILLETTERIE

Dès la rentrée 2017/2018, les procédures de billetterie changent. Pour l'ensemble de nos concerts, l'entrée est gratuite et les billets peuvent être retirés sur place, 45 minutes avant le début du spectacle, dans la limite des places disponibles.

Si une procédure différente est appliquée pour certaines manifestations, elle sera notifiée sur la page du programme correspondante.



Le Conservatoire met à l'honneur l'accordéon. Cet instrument d'origine autrichienne popularisé en France par les musiciens italiens rassemble nombre d'esthétiques. Ces dernières seront toutes représentées durant le festival *Accords d'accordéon* avec le concours de partenaires et de musiciens reconnus tant par leurs pairs que par le public. Ce programme du Conservatoire fait également place à la danse et notamment à l'excellence de son département. De l'accordéon à la danse, il n'y a qu'un pas. Gageons qu'il sera printanier.

**Jean-Luc MOUDENC**

Maire de Toulouse  
Président de Toulouse Métropole

# Département danse

SPECTACLE

ven. 6  
sam. 7  
avril  
20h

DANSE CLASSIQUE

AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

Billets à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles

05 61 22 39 36



Du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup>, trois siècles pour trois évocations de la danse classique.

Les plus jeunes danseurs s'essaieront à l'expressivité et aux différentes dynamiques que l'on peut retrouver dans le célèbre ballet romantique *Giselle*.

Une adaptation du ballet *Études* sera présentée par les élèves de fin de cycle élémentaire, qui met en scène la classe de danse comme un spectacle à part entière jouant l'alternance entre les lignes du corps et celles du corps de ballet.

CONCERT

dim. 8  
avril  
11h30

MUSIQUE VOCALE

AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

Billets à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles

05 61 22 39 36

# Musique française sacrée et profane

Choeur des Horaires Aménagés Secondaire et chœurs externes

Compositeur du XIX<sup>e</sup> siècle, Charles Gounod naît dans une famille de mélomanes. Son apprentissage et sa carrière sont marqués par ses aspirations mystiques et son appétit pour le succès populaire. Voyageur, pédagogue, érudit, dépressif, ami fidèle, il laisse le souvenir d'une personnalité complexe. C'est ainsi qu'il trouve le succès au théâtre lyrique de son vivant mais se consacre à la musique sacrée sur la fin de sa vie. Ses messes sont régulièrement jouées.

📖 Messe de Charles Gounod  
Chansons françaises

Frédéric Terrien, direction



# Paladia Tolosa

## Splendeurs musicales de la Renaissance toulousaine

### L'Atelier des Sacqueboutiers

CONCERT

dim. 8  
avril  
12h

ÉGLISE DE GESU

mar. 10  
avril  
20h30

MUSÉE DES AUGUSTINS

MUSIQUE BAROQUE

ENTRÉE LIBRE

Billets à retirer sur place dans la limite  
des places disponibles

05 61 22 39 36

À l'occasion de l'exposition *Toulouse, Renaissance* du Musée des Augustins, les Sacqueboutiers accompagnés par des jeunes musiciens issus du Conservatoire et de l'Université font résonner des pages laissées par les compositeurs qui ont travaillé à Toulouse au XVI<sup>e</sup> siècle.

Le concert se concentre sur les pièces du répertoire sacré toulousain, essentiellement marqué par la figure centrale de Guillaume Boni, maître des enfants de la cathédrale Saint-Étienne. Le programme comprendra des motets, notamment le majestueux *Quaesumus omnipotens Deus* à douze voix en double chœur, spécialement retranscrit et reconstitué pour l'occasion.

D'autre part, le public pourra également entendre l'hymne à Saint-Augustin inclus dans le manuscrit copié par un membre du couvent à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

Enfin, l'ensemble s'inscrira pleinement dans l'héritage du groupe instrumental qui faisait la fierté des Toulousains du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, la *Couple de la maison communale*, ou *Couple des haut-bois du Capitole* rassemblant des joueurs de cornet à bouquin, de sacqueboute et de bombarde. Le concert fera ainsi entendre les musiques instrumentales qui ornaient le cérémonial civique des Capitouls municipaux (processions, réceptions, offices religieux) lorsque ceux-ci étaient en représentation officielle.

Les Sacqueboutiers, ensemble de cuivres anciens de Toulouse  
Classes du Pôle des Arts Baroques /direction artistique Gilles Colliard  
Classes de chant de Jacques Schwarz et Anne Fondeville  
Chœur du département Musique de l'UT2J /direction Claire Suhubiette

+ Un concert du Pôle des Arts Baroques aura également lieu au Théâtre Jules Julien le dimanche 6 mai à 12h





FESTIVAL

mer 11,  
jeu 12,  
ven 13  
& sam 14  
avril

RENCONTRES  
D'ACCORDÉONS

DIVERS LIEUX

## Accords d'accordéons

Conservatoire de Toulouse, COMDT,  
MJC Pont des Demoiselles,  
Association Arphalhands & l'AMTET

Cette manifestation consacrée à l'accordéon, présente cet instrument dans sa diversité organologique (chromatiques, diatoniques...), sa diversité dans son histoire, sa diversité dans les styles et les répertoires, selon les époques et les géographies. Musiques contemporaines, jazz, musette, traditionnel, savant, populaire, oral, écrit...musiques d'ici et d'ailleurs, forro, tango, bourrée, séga...Diversité des fonctions: concerts, animations, bals.

Le but de ces quatre jours, est de faire rencontrer, dans un moment concentré, des accordéonistes divers, professionnels reconnus à Toulouse et à l'extérieur, amateurs de tous âges, élèves du conservatoire, des écoles de musiques, des associations, fabricants, accordeurs...

C'est à la demande du Conservatoire que Xavier Vidal et Grégory Daltin imaginent de rassembler toutes les facettes de l'accordéon dans un événement fédérateur. Pari réussi et qui dépasse les portes du Conservatoire. Rencontre.

*Xavier Vidal* : L'accordéon date du XIX<sup>e</sup> siècle et vient d'Autriche-Hongrie. Il accompagne d'abord le chant dans les salons bourgeois à la manière d'un orgue puis remplace peu à peu tous les instruments. Ce sont les Auvergnats de Paris, joueurs de cabrette de bal qui, en intégrant les accordéonistes italiens durant les années 20, l'ont imposé dans le répertoire musette. Pendant quelques décennies, le rock et ses dérivés l'ont ringardisé avant qu'il ne redevienne populaire grâce à son emploi dans ces mêmes musiques. Aujourd'hui, il symbolise le brassage à l'œuvre entre toutes les musiques.

C'est ce que vous avez voulu démontrer en y consacrant une semaine ?

XV : Avec Grégory, nous voulions effectivement rendre compte de tous les répertoires, de toutes les fonctions et de toutes les histoires de l'instrument mais également mettre en valeur les accordéonistes locaux. Je me suis d'abord replongé dans l'histoire des musiques populaires toulousaines. J'y ai retrouvé une vie intense autour de l'instrument depuis les années cinquante autour du quatuor Toulouse-Accordéon et du magasin du même nom. Les musiciens s'affranchissaient des barrières. Ils faisaient des cachets dans les bals musette, participaient à des orchestres de musiques savantes, jouaient dans les groupes de jazz, accompagnaient les chanteurs. L'effervescence musicale que nous connaissons à Toulouse ne date pas d'hier.

# Hommage à Xavier Pasdeloup

Classe de composition instrumentale et vocale

CONCERT  
PRÉSENTATION D'EXPOSITION

mer. 11  
avril  
14h

MÉDIATHÈQUE  
DU CONSERVATOIRE  
ENTRÉE LIBRE  
05 61 22 39 36



Né en 1965, Xavier Pasdeloup étudie la musicologie à l'Université de Toulouse-Le Mirail, soutient une maîtrise sur l'harmonium et, après avoir étudié l'accordéon avec Serge Clamens et Frédéric Guérouet, intègre la classe de Guy-Olivier Ferla au Conservatoire. Il écrit des chroniques et des articles dans diverses revues tout en travaillant au sein du Théâtre du Capitole. La Cité de la Musique publie un catalogue d'œuvres pour accordéon classées par difficulté qu'il rédige avec trois autres auteurs. Suite à son décès en 2015, le Conservatoire bénéficie d'un legs de près de 500 livres et partitions. C'est en replongeant dans ce fonds que le professeur d'accordéon Guy-Olivier Ferla décide de rendre hommage à ce discret érudit.

CONCERTS

mer. 11  
avril  
14h-18h

ANNEXE CUVIER  
DU CONSERVATOIRE  
DE TOULOUSE

## Scène ouverte aux écoles

Répondant à l'invitation du Conservatoire, les écoles d'accordéon de Toulouse et de sa métropole se réunissent pour jouer une après-midi entière. Constitués de jeunes élèves, de nombreux ensembles profiteront de cette rencontre pour échanger sur leurs répertoires. Et ils seront variés. La scène sera ouverte aux musiques traditionnelles comme au musette, aux transcriptions de Jean-Sébastien Bach comme au klezmer ou à des pièces contemporaines de Precz, Lundquist, Jung, Semionov, Muschel, Chaynes et Abbott.

mer. 11  
avril  
21h

MJC PONT DES DEMOISELLES

ENTRÉE LIBRE

## Inauguration en fanfare d'accordéon

*États d'accordéons, des tas d'accordéons*

Pour montrer l'accordéon dans toute sa diversité, l'association Arpalhands a imaginé une scène ouverte à tous les vents à condition que ces derniers passent dans des soufflets. Une dizaine de formations musicales se partageront un programme à écouter comme à danser. Un cabaret de « boîtes à frissons » durant lequel les diatoniques et les chromatiques seront invités à se mélanger. Qu'ils soient vétérans ou jeunes pousses prometteuses, qu'ils soient *trads* ou contemporains, qu'ils soient snob ou populo, ils composeront une soirée d'ode à la diversité de l'instrument.

# Une histoire de l'accordéon

## CONCERTS

jeu. 12  
avril  
20h

AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

Billets à retirer sur place dans la limite  
des places disponibles

05 61 22 39 36

Avec la participation de la classe d'accordéon de Grégory Daltin, du département des musiques traditionnelles du CRR-COMDT, du département Théâtre du Conservatoire.

Au programme : musiques traditionnelles, musette, musique des Balkans, musique russe, Jean-Sébastien Bach, tango, maloya réunionnais, forro brésilien, œuvre contemporaine de Guy-Olivier Ferla...

- CENTRE OCCITAN MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES (rue du Pont de Tounis)  
9h30-12h30 /14h-17h : **master class réservée aux étudiants du CRR et du COMDT**  
*ouverte au public dans la mesure des places disponibles*  
Organisation COMDT-CRR / Renseignements et inscriptions : 06 83 37 72 43

ven. 13  
avril  
21h

MJC PONT DES DEMOISELLES

TARIFS : 8 / 6 €  
05 61 52 24 33

MUSIQUES  
TRADITIONNELLES

# Michel Macias

Qu'il joue avec ses propres compositions, qu'il interprète Rameau, Bach, Chopin ou qu'il revisite une valse musette, un standard de jazz, une danse d'ailleurs ou d'ici, Michel Macias détient un son unique construit au fil des années avec la patience d'un faiseur de puzzle. Avec son accordéon, tour à tour viole de gambe, orgue, guitare électrique, percussion, il embarque le public dans un univers où s'entrechoquent styles, rythmes, mélodies et silences.

# Accordéon à fond la sauce

## ÉVÈNEMENT

sam. 14  
avril  
13h30 - 23h

MUSIQUES  
TRADITIONNELLES

MJC PONT DES DEMOISELLES

ENTRÉE LIBRE

Billets à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles

05 61 22 39 36

- 13h30** - scène ouverte aux écoles d'accordéon de la région toulousaine
- 14h30-15h30** - groupe du COMDT dirigé par Marie Constant
- 16h-17h** - concert avec le Quatuor d'accordéons de Toulouse
- 17h30-18h30** - atelier d'initiation aux danses traditionnelles animé par Camille Lainé
- 19h-20h** - concert avec le Trio Daltin
- 21h** - Bal avec la participation de Claude Roméro et Jean-Claude Maurette/  
Groupe La Bardak de Music Halle dirigé par Jean Luc Amestoy/  
Département des musiques traditionnelles du CRR dirigé par Xavier Vidal/  
Hervé Capel/ Didier Dulieu/ Michel Macias/ Thierry Roques

*Durant l'après-midi, des stands de réparateurs, fabricants et vendeurs d'accordéons seront présents au sein de la MJC.*

# De Paris à Moscou

## Un voyage musical à travers le XX<sup>e</sup> siècle

CONCERT DES PROFESSEURS

ven. 13  
avril  
20h

MUSIQUE MODERNE

AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

Billets à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles

05 61 22 39 36

Ce concert est élaboré à partir de la formation du sextuor de Guillaume Connesson pour hautbois, clarinette, violon, alto, contrebasse et piano.

Écrit pour la même formation mais sans piano, le quintette en sol mineur op. 39 de Prokofiev donne une couleur russe à ce programme axé sur l'influence de la danse et, plus largement, du spectacle vivant chez les compositeurs russes des années 1920. Ce programme se poursuit avec le trio de *l'Histoire du soldat* de Stravinsky. Cette œuvre, comme celle de Prokofiev prévue pour accompagner un petit ballet en six tableaux, emprunte à l'univers de la danse mais aussi du cirque ambulant et du jazz. La pièce de Connesson constituera à la fois le point d'orgue et le prolongement contemporain de cette thématique.

📖 *Sextuor*, Guillaume Connesson (1970-)  
*Quintette en sol mineur*, Sergueï Prokofiev  
*Suite en trio / l'Histoire du Soldat*, Igor Stravinsky

Gilles Colliard, violon  
Louis Merlet, alto  
Jérôme Pérès, hautbois  
Agathe Fourneau, clarinette  
Éloïse Urbain, piano  
Jean-Baptiste Azanza, contrebasse



SPECTACLE

ven. 13  
avril  
20h30

THÉÂTRE

ESPACE ROGUET

ENTRÉE LIBRE

dans la limite  
des places disponibles

05 61 77 26 00

🕒 1h15

# Département théâtre

Cycle d'Orientation Professionnelle 2<sup>ème</sup> année du Conservatoire



© Katty Castellat

Le projet collectif fait partie des attendus du Diplôme d'Études Théâtrales préparé par la classe de Cycle d'Orientation Professionnelle 2<sup>ème</sup> année du Conservatoire. Les élèves ont choisi *Hôtel du libre échange* de Georges Feydeau, aimantés par ce très étrange, inquiétant, irrésistible hôtel borgne au cœur de la pièce, espace fantomatique et décrépît où cavalcadent les pulsions frustrées et des fillettes déchaînées. Tout commence et finit dans un intérieur cosu de Passy, en passant par ce cloaque, qui laisse des traces que personne ne voit. Broutilles périphériques : la bonne est renvoyée. Tout va bien.

Accompagnement : Caroline Bertran-Hours

Assistante : Maëva Meunier





CONCERT

mer. 2  
mai  
20h

### NOS ENSEMBLES

AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

Billets à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles

05 61 22 39 36

## Orchestre d'Harmonie du Conservatoire

L'harmonie met à l'honneur le prolifique compositeur Alfred Reed et notamment son *Concertino pour marimba*, premier du genre qui intègre cet instrument d'origine mexicano-guatémaltèque à l'orchestre d'harmonie. Cette pièce sera interprétée par Laurence Meisterlin aux baguettes. Issus d'une famille de chefs d'orchestre, Laurence Meisterlin entre au conservatoire de Mulhouse en piano et en percussion puis poursuit durant deux ans à l'école des percussions de Strasbourg, elle intègre ensuite le CNSMD de Paris et le CNSMD de Lyon. Elle travaille au sein de différentes formations telles que l'Orchestre National de France et l'Ensemble Intercontemporain. Elle joue dans le Paris Percussion Group, ensemble de douze percussionnistes et collabore avec une danseuse contemporaine autour du spectacle *Cong Cong Cong*. Elle enseigne actuellement au Conservatoire et à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse.

📖 *Suite Armenian Dances part I*, Alfred Reed  
*Concertino pour marimba et instruments à vent*, Alfred Reed  
*Suite Armenian Dances part II*, Alfred Reed

Laurence Meisterlin, marimba  
Jean-Guy Olive, direction

CONCERT

dim. 6  
mai  
15h

### ANCHES DOUBLES

AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES

Billets à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles

05 61 22 39 36

## Rencontre inter-régionale d'anches doubles

Pour réunir des grands élèves de 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycles de classes de hautbois et de basson issues de conservatoires du pays basque jusqu'à la Méditerranée, les professeurs toulousains ont composé une première partie qui relie à la fois les goûts, les influences de Nadia Boulanger à des œuvres de ses élèves.

En deuxième partie de concert, les élèves de 1<sup>er</sup> cycle rejoindront leurs acolytes pour interpréter le conte musical *l'Îlot roseau*.

Les familles des hautbois et des bassons vivent séparées sur deux rives d'un fleuve. Mais, au milieu de ce fleuve, sur *l'Îlot roseau*, elles viennent tour à tour se procurer les bois nécessaires à leurs anches. Cette antipathie trouvera son terme lorsqu'un petit basson égaré rencontrera un petit hautbois.

Sur ce conte écrit par Virginie Bretagne et Angélique Darrieumerlou, une série de traits d'orchestre ont été arrangés, voire dérangés, par plusieurs professeurs. Cette création constitue un outil de promotion de l'instrument mais également une magistrale façon d'intégrer les hautbois et les bassons dans des ensembles instrumentaux.

Yoanne Gillard,  
Angélique Darrieumerlou,  
Virginie Bretagne,  
Agnès Demeulenaere



## Chœurs externes

CONCERT

**mer. 9  
mai  
20h**

MUSIQUE VOCALE

AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

*Billets à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles*

**05 61 22 39 36**



En première partie du concert, le chœur externe interprètera un florilège de chants populaires français issus de différentes régions. À cette balade s'ajoutera une histoire musicale écrite par les élèves qui promet un détour par le Japon. Le chœur élémentaire chantera des pièces de Charles Gounod dont on célèbre le bicentenaire de la naissance et de Javier Busto, compositeur basque connu pour ses répertoires choraux.

Rolandas Muleika, direction

SPECTACLE

**sam. 26  
dim. 27  
mai  
20h**

DANSES  
CONTEMPORAINE  
ET JAZZ

AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

*Billets à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles*

**05 61 22 39 36**

## Département Danse

Après une année riche de rencontres avec des artistes chorégraphes, d'expériences scéniques multiples et d'entraînement régulier partagé entre cours et ateliers, les élèves des cycles 2 et 3 préparent une soirée chorégraphique avec leurs professeurs : Sandrine Chaoulli, Coline Baudouin, Hervé Rumeau et Marion Muzac.

Les danses contemporaines et jazz partageront le plateau pour deux représentations.





© Katy Castellat

SPECTACLE

du mar. 5  
au sam. 9  
juin

EN MATINÉES ET EN SOIRÉES

THÉÂTRE

THÉÂTRE DU PAVÉ

PARTICIPATION LIBRE

*dans la limite  
des places disponibles*

05 61 22 28 41

🕒 1h15 chaque spectacle

## Département théâtre

Classes de Cycles 2 A et B, Cycle 3  
et Cycle d'Orientation Professionnelle 1<sup>ère</sup> année

Le Théâtre du Pavé accueille une fois de plus généreusement le Département Théâtre du Conservatoire pour ses travaux collectifs de fin d'année. Deux dramaturges anglais contemporains en donnent la matière : Dennis Kelly (2<sup>èmes</sup> cycles A et B) et Howard Barker (3<sup>e</sup> cycle et COP1\*). Leurs écritures, extrêmement différentes, poussent au jeu, sollicitent les corps et les imaginaires et provoquent les partis-pris.

Exercices accompagnés par Francis Azéma, Caroline Bertran-Hours et Sarah Freynet

## Pôle des Arts Baroques

A l'occasion du dernier stage de l'année, les élèves du Pôle des Arts Baroques proposent une soirée consacrées aux *Suites orchestrales* de Bach et aux musiques italiennes du XVII<sup>e</sup> siècle.

CONCERT

sam. 9  
juin  
20h

MUSIQUE ANCIENNE

AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES

*Billets à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles*

05 61 22 39 36



© Katy Castellat

⊕ Un concert du Pôle des Arts Baroques aura également lieu au Théâtre Jules Julien le dimanche 6 mai à 12h

# Département théâtre

## Projets d'élèves

Cycle d'Orientation Professionnelle 2<sup>ème</sup> année

SPECTACLE

du mar. 12  
au ven. 15  
juin

EN MATINÉES ET EN SOIRÉES

THÉÂTRE

THÉÂTRE JULES JULIEN

ENTRÉE LIBRE

*dans la limite  
des places disponibles*

05 81 91 79 10



© Katy Castellat

Pour leur diplôme d'études théâtrales, les élèves de cette classe réalisent, entre autre exercices, un projet personnel, de la conception à l'interprétation. Ils doivent formuler une question qui leur tient à cœur, choisir une équipe et une œuvre.

Il y en a qui marchent, lentement et tout droit. Il y en a surtout qui s'élancent, hésitent, bifurquent, reviennent, repartent, pour arriver enfin. C'est toujours un sacré voyage.

Ils présentent aussi leur projet collectif, *Hôtel du libre échange* créé, en sortie de résidence, à l'Espace Roguet le vendredi 13 Avril (voir page 15)

Les projets personnels sont accompagnés par Caroline Bertran-Hours, Sarah Freynet et Pascal Papini.

# Le festival des petites voix

mer. 13 juin

19h

**Chœur des classes  
horaires aménagés,  
école de Ranguel  
chœurs préparatoire  
et élémentaire**

*Delphine Armand,  
Rolandas Muleika,  
Mark Opstad  
et Frédéric Terrien  
direction*

**AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES**

mar. 19 juin

19h

**Chorale de l'école  
Lakanal**

*Delphine Armand  
et Frédéric Terrien,  
direction*

**AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES**

# Les Master-Class

**mar. 3, jeu. 5 &  
sam. 7 avril**  
ESPACE DANSE \*

**DANSE CLASSIQUE**  
Serge Lopez

**6, 7, 13  
& 14 avril**  
ESPACE DANSE \*

**DANSE CONTEMPORAINE**  
Nina Vallon

**ven. 13  
avril**  
ESPACE VARÈSE

**JAZZ &  
MUSIQUES IMPROVISÉES**  
Claude Egéa

**jeu. 3  
mai**  
ESPACE VARÈSE

**JAZZ &  
MUSIQUES IMPROVISÉES**  
Guillaume Ramaye

**jeu. 17 &  
ven. 18 mai**  
SALLE DARASSE\*

**DIRECTION D'ORCHESTRE**  
Stéphane Cardon

**ven. 1<sup>er</sup>  
juin**  
ESPACE VARÈSE

**HARPE**  
Geneviève Létang

**12, 13, 19  
& 20 juin**  
ESPACE DANSE \*

**DANSE RUSSE**  
Sirapik Grigorian

**sam. 7 avril,  
5 mai & 9 juin**  
SALLE STRAVINSKY \*

**IMPROVISATION**  
Denis Badault

**mer. 4  
& jeu. 5 avril**  
SALLE STRAVINSKY \*

**CLARINETTE**  
Michel Lethiec

**jeu. 12  
avril**  
ESPACE VARÈSE

**BASSON**  
Sophie Dartigalongue

**ven. 13  
& sam. 14 avril**  
SALLE GÉRARD PHILIPPE\*

**CHANT**  
Alain Buet

**jeu. 3, sam. 5  
& lun. 7 mai**  
ESPACE DANSE \*

**DANSE CLASSIQUE**  
Serge Lopez

**jeu. 31  
mai**  
SALLE SCHOENBERG\*

**HARPE**  
Geneviève Létang

**mar. 5, 12  
& 19 juin**  
ESPACE DANSE \*

**DANSE CONTEMPORAINE**  
Christophe Legoff

**ven. 22  
& ven 29 juin**  
ESPACE DANSE \*

**DANSE CLASSIQUE**  
Maria Guttierrez

**avril , mai, juin**  
DIVERSES SALLES\*

**FLAMENCA**  
Vicente Pradal

**date à définir**  
SALLE STRAVINSKY \*

**VIOLONCELLE**  
Roland Pidoux

**du 9 au 30 juin**  
ESPACE DANSE \*

**RAPPORT AU DUO**  
Maria Guttierrez et  
Jérémy Leydier

**mar. 10 avril  
& mar. 15 mai**  
SALLE DARASSE\*

**ALTO**  
Michel Mikalakakos

\* Pour des raisons de sécurité, certaines salles du Conservatoire ne sont pas accessibles au public. RENSEIGNEMENTS AU 05 61 22 39 36

## Le conservatoire fait sa séance

Ancré dans les orientations des perspectives culturelles de la ville de Toulouse, le Conservatoire a élaboré un plan d'action en faveur des écoles primaires toulousaines, participant ainsi à la démocratisation de la culture et garantissant l'accès à la musique pour tous.

Des concerts pédagogiques sont proposés au Conservatoire ou à l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines en fonction des thèmes abordés et des calendriers.

**ven. 13 avril**  
14h30

Concert des professeurs  
*(cf p. 14)*

**ven. 25 mai**  
14h30

Danse contemporaine  
et jazz *(cf p. 20)*

## Le conservatoire s'invite

AUDITORIUM DE BALMA

**mar. 3 avril**  
20h

**Big Band**  
dans le cadre de  
*Musique en métropole*

CHAPELLE  
DES CARMÉLITES  
Toulouse

**mar. 24 avril**  
20h30

**Piano  
à quatre mains**  
dans le cadre des  
*Mardis bleus - Toulouse*

MUSÉE DES AUGUSTINS  
Toulouse

**sam.2, dim. 3  
& mer. 6 juin**

**Département  
danse classique  
et orgue**

BASILIQUE SAINT-SERNIN  
Toulouse

**jeu. 28 juin**  
19h

**Chœur grégorien**  
*Les vêpres de Saint-Sernin*  
Sur le chemin  
de Saint-Jacques  
dans le cadre de  
*Toulouse, patrimoine de  
l'UNESCO*



Conservatoire  
à rayonnement régional  
musique danse théâtre  
Toulouse



17, rue Larrey  
31000 Toulouse  
06 21 22 28 61

## SERVICE ACTION CULTURELLE

Marie Leiningер [communication] - **05 61 22 28 47**

[marie.leiningер@mairie-toulouse.fr](mailto:marie.leiningер@mairie-toulouse.fr)

Myriam Mary [production] - **05 61 22 39 36**

[myriam.mary@mairie-toulouse.fr](mailto:myriam.mary@mairie-toulouse.fr)

