



Conservatoire
à rayonnement régional
musique danse théâtre
Toulouse

saïson
artistique
2016 / 17

AVRIL
> JUILLET

Mairie de  TOULOUSE

www.toulouse.fr

Toulouse en grand !

Honneur aux chœurs !

Pièce musicale d'exception, la *Messe en si mineur* de Jean-Sébastien Bach constitue le couronnement d'une vie vouée à la musique sacrée. Le Conservatoire de Toulouse et celui de Rodez font cause et répétitions communes afin de donner cette œuvre gigantesque dans les deux villes. Cet événement sera le départ d'un trimestre ouvert à tous les chants. Car la Maîtrise de Toulouse enregistrera quant à elle la messe de Stravinsky et des œuvres des pays de l'Est pour son prochain CD au mois de mai.

Enfin, de nombreux chœurs du Conservatoire se produiront tout au long de ce trimestre qui s'achèvera sur le Festival des Petites Voix.

Chantons !

Jean-Luc MOUDENC

Maire de Toulouse

Président de Toulouse Métropole



Messe en si mineur de J.S. Bach

Chœurs et orchestre du Conservatoire

CONCERT

dim. 2
avril
17h30

MUSIQUE
BAROQUE

CATHÉDRALE
SAINT-ÉTIENNE

ENTRÉE LIBRE

dans la limite
des places disponibles

[billetterie en amont au Conservatoire]

05 61 22 39 36

🕒 1h40

Ce concert sera également
donné à la collégiale
de Villefranche de Rouergue
le samedi 1^{er} avril à 17h



L'œuvre

Pilier de la musique sacrée occidentale, la *Messe en si mineur* de Jean-Sébastien Bach est à la fois le fruit de vingt ans de travail et l'œuvre ultime du compositeur. Il y opère la synthèse de ses différentes périodes créatrices et des styles de composition de son temps, et use de toutes les possibilités techniques, expressives et symboliques de l'écriture musicale. Génie de l'autocitation, Bach recycle nombre de ses airs déjà anciens et les adapte pour de nouvelles formations et effectifs. Le résultat est confondant par son unité et sa profonde cohésion globale et ce, malgré la diversité des sources. Le très haut niveau musical et technique de l'œuvre laisse supposer qu'il l'avait destinée aux virtuoses célébrés de la Cour de Dresde.

La direction

Chef de chœur et chef d'orchestre, Rolandas Muleika a d'abord chanté dans la Maîtrise de Vilnius en Lituanie et son premier maître, Vytautas Miskinis, lui a fait découvrir la direction de chœur. Il apprend la direction d'orchestre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Fondateur de l'ensemble Antiphona, il met en lumière un répertoire vocal et instrumental qui couvre plusieurs siècles de musique.

Les solistes

Pianiste de formation, Élodie Fonnard a étudié le chant au Conservatoire de Caen avec Luc Coadou puis auprès d'Alain Buet. Elle est diplômée du CRR de Paris en musique ancienne. Révélée par William Christie en 2011 avec qui elle se produit désormais en récital, elle chante sur la scène baroque internationale notamment avec les Arts Florissants et dans de nombreux opéras.

Parallèlement à des études de piano, de clavecin et de musicologie, Anne Maugard a étudié le chant en France et en Italie. Sa voix de mezzo-soprano à la vocalise facile la conduit à interpréter les rôles de nombreux opéras. Elle poursuit une carrière internationale et a participé à l'enregistrement de la *Messe en si mineur* chez Quantum Classic en 2016.

Vincent Lièvre-Picard a étudié dans les conservatoires de Tours et de Paris, puis au Conservatoire Supérieur. Il obtient dans ces trois maisons des distinctions en chant lyrique et en musique ancienne. Il interprète des opéras de Charpentier, Rameau, Mozart, Haydn, Offenbach et Carl Orff. Sa discographie comprend une trentaine de titres.



Christophe Gautier a validé ses diplômes aux conservatoires de Caen et du Val-de-Marne en écriture, trompette, direction, histoire de la musique, tuba, analyse, musique d'ensemble, musique ancienne et chant. Il participe en soliste à de nombreuses productions au sein d'ensemble prestigieux comme Le Parlement de Musique, A Sei Voci, Les Arts Florissants...

Élodie Fonnard, soprano
Anne Maugard, alto
Vincent Lièvre-Picard, ténor
Christophe Gautier, basse
Nathalie Descamps, violon solo et coordinatrice pédagogique
Chœur du Conservatoire de l'Aveyron
Chœur de chambre du Conservatoire de Toulouse
Orchestre du Conservatoire de Toulouse
Rolandas Muleika, direction

Avril en scène

Département théâtre

SPECTACLES

mar. 4 avril
19h

ESPACE DES DIVERSITÉS

Élèves de 3^{ème} cycle

Festival organisé par le FreeDD (Film Recherche et Développement Durable)

Sur le thème de la mer, carte blanche est laissée aux élèves dans le choix des textes et de la forme.

ven. 7 avril
20h30

CAVE POÉSIE

Élèves de 3^{ème} cycle

Sortie de stage de marionnette avec la compagnie Pupella-Noguès sur des textes de Fédérico Garcia Lorca

jeu. 27 avril
12h30

LA FABRIQUE
UNIVERSITÉ JEAN-JAURÈS

Élèves de Cycle d'Orientation Professionnelle 2^{ème} année et les Dumistes 1^{ère} année

Festival organisé par le Institut de Formation des Musiciens Intervenants

Sur une thématique choisie en commun, les élèves en deuxième année du Cycle d'Orientation Professionnelle du département Théâtre du Conservatoire et les étudiants en première année du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant composent des propositions communes, mêlant textes, chant et musique. Une première rencontre de ces deux classes à la Cave Poésie durant le mois de février 2016 a montré leur goût pour la création commune de formes qui vont jusqu'à fusionner étroitement leurs langages respectifs.



© Alexandre Faure

CONCERT

mer. 19
avril
19h

AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

*dans la limite
des places disponibles*

[billetterie en amont au Conservatoire]

05 61 22 39 36

🕒 1h

Orchestre Symphonique Inizio

Dès la fin du 1^{er} cycle, les élèves du Conservatoire effectuant leurs études musicales en externe intègrent cet orchestre. La pratique de jeu en ensemble et la découverte du répertoire symphonique s'inscrit dans leur cursus. Âgés de 10 à 14 ans, ces soixante-dix instrumentistes travaillent une fois par semaine des transcriptions de grandes partitions.

Les œuvres abordées permettent ainsi aux élèves de découvrir un répertoire dont ils joueront les partitions originales dans un second temps. Le programme peut également comprendre des musiques de film. L'orchestre donne un concert chaque année.

📖 *March from Carmen* de Georges Bizet arrangement Charles Woodhouse
1492 The conquest of Paradise de Vangelis arrangement John Glenesk Mortimer
Suite from Tannhäuser de Richard Wagner arrangement Isaac Merle

Jean-Guy Olive, direction

Messe de Stravinsky et œuvres de l'Europe de l'Est

Maîtrise de Toulouse et professeurs du Conservatoire

CONCERT

sam. 22
avril
20h

AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

*dans la limite
des places disponibles
[billetterie en amont au Conservatoire]*

05 61 22 39 36

🕒 1h15

*Le programme de ce concert
constituera également le projet du
prochain enregistrement CD de la
Maîtrise, au mois de mai.*



© Nicolas Lourdaux



© Nicolas Lourdaux

Stravinsky a spécifié que les voix de soprano et alto de cette œuvre devaient être chantées par des voix d'enfants. À l'origine, cette messe a été conçue comme une musique religieuse exclusivement destinée aux offices de la liturgie catholique romaine. Malgré cela, elle est créée par Ernest Ansermet en concert à la Scala de Milan le 27 octobre 1948. C'est une œuvre dépouillée, austère. Il voulait « une musique froide, absolument froide, qui s'adresse directement à l'esprit ».

Pauline Godart, cor anglais
Agnès Demeulenaere, hautbois
Laurent Le Chenadec, basson
Tristan Nayrolles, basson
Philippe Lafitte, trompette
Paul Millischer, trompette
Olivier Lachurie, trombone
Daniel Lassalle, trombone
David Locqueneux, trombone
Mark Opstad, direction

CONCERT

jeu. 27
avril
19h

AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

*dans la limite
des places disponibles
[billetterie en amont au Conservatoire]*

05 61 22 39 36

🕒 45 mn

Percussions et vents

Ce concert réunit deux écoles : les élèves CM1 et CM2 qui participent à l'opération *Orchestre à l'école* de l'école Bastide de Toulouse et ceux de l'école Les Ambrits de Cornebarrieu. À la suite de deux rencontres entre les classes et d'un concert pédagogique à Cornebarrieu, le programme pour percussions et vents sera interprété par près de quatre-vingts jeunes musiciens sous la baguette de leurs deux professeurs.

Après seulement 1 à 2 ans d'apprentissage de la musique, les élèves proposent comme programme un petit voyage joué et chanté à travers l'histoire du jazz.

📖 *Le boogie de bérêt*
Mack the knife (Kurt Weill)
Armstrong (Nougaro)
Autumn leaves
Le temps des cerises
Aura lee
The sheik of araby
Don't worry

Direction : Charlotte Morisseau et Pascal Sansas



À la découverte du violon baryton : le chaînon manquant, de Monteverdi à Ligeti

Professeurs du Conservatoire

Fort d'une carrière internationale de soliste, d'une multitude d'enregistrements et de collaborations prestigieuses, Jacques Dupriez a plus d'une corde à son arc. En réalité quatre mais plus longues qu'à l'accoutumée. Car, outre sa maîtrise du violon et de l'alto, ce musicien a fait naître le violon baryton, lutherie comprise, qui lui permet d'ajouter des couleurs aux nombreux répertoires qu'il interprète.

De sa rencontre avec la pianiste Eloïse Urbain et la clarinetiste Agathe Fourneau est née l'envie de travailler en trio un programme tourné vers la découverte de cet instrument qui rassemble la puissance du violoncelle, la chaleur de l'alto et l'agilité du violon. Du baroque au contemporain, ces trois passionnés de lecture musicale dévoilent en quelques touches bien choisies l'infinité de combinaisons permises par la couleur de cet instrument aussi ancien que neuf.

📖 *Madrigal Variazioni*, C. Monteverdi
Marchenerzählungen, R. Schumann
Hommage à Schumann, G. Kurtag
Parlando, G. Ligeti
et quelques œuvres de Brahms, Katchaturian, Bacri...

Jacques Dupriez, violon baryton
Agathe Fourneau, clarinette
Éloïse Urbain, piano



Créé au XV^e siècle, tombé en désuétude à cause de l'inconfort de ses soixante-quinze centimètres de longueur, le violon baryton n'a que très peu inspiré les compositeurs. Le virtuose Paganini s'y essaya au XIX^e mais c'est Jacques Dupriez qui l'a redécouvert, lui a donné de nouvelles lettres de noblesse et suscité l'écriture d'une vingtaine d'œuvres contemporaines.



CONCERT

ven. 28
avril
20h

AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

*dans la limite
des places disponibles*

(billetterie en amont au Conservatoire)

05 61 22 39 36

🕒 1h15



© Patrice Nin

CONCERT

sam. 29
avril
12h30

**AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES**

ENTRÉE LIBRE

*dans la limite
des places disponibles
[billetterie en amont au Conservatoire]*

05 61 22 39 36

🕒 1h

Jeune orchestre d'harmonie

Sa forme provient des fanfares militaires dont les chefs d'orchestre ont infusé le goût et la pratique auprès des écoles de musique au début du XX^e siècle. Consacrée par le concert dominical au kiosque à musique, sa composition répond désormais à une nomenclature très codifiée. C'est le professeur de tuba Marc Ursule qui crée la première harmonie au sein du Conservatoire dans les années 90. Jean-Guy Olive assure aujourd'hui la direction des deux orchestres d'harmonie existants.

Les petits souffleurs

Le jeune orchestre d'harmonie regroupe des élèves âgés de 10 à 14 ans issus principalement du 1^{er} cycle. Il permet l'apprentissage de la pratique du jeu en orchestre. Il met à son programme des pièces originales, des transcriptions et des musiques de film.

En première partie, nous accueillons l'ensemble d'harmonie junior de Blagnac.

- 📖 *Terra Fecunda*, Willy Fransen
- West Side Story*, Leonard Bernstein arrangement de Michael Sweeney
- The Turtle Dove (traditionnel)* arrangement de Etienne Crausaz
- Three Ayres from Gloucester*, Hugh M. Stuart
- Peter Pan*, Joel McNeely arrangement de Ted Parson

Jean-Guy Olive, direction

CONCERT

jeu. 4
mai
19h

**AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES**

ENTRÉE LIBRE

*dans la limite
des places disponibles
[billetterie en amont au Conservatoire]*

05 61 22 39 36

🕒 1h15

Orchestre symphonique Piccolino & l'ensemble à cordes HAP

Les élèves de fin de 1^{er} et début de 2^{ème} cycle bénéficiant d'horaires aménagés pour la poursuite de leurs études musicales au sein du Conservatoire doivent se confronter à la pratique collective dans le cadre d'un orchestre symphonique. Passerelle entre l'apprentissage du jeu d'ensemble et la connaissance du répertoire symphonique, cet ensemble met à son répertoire des transcriptions de grandes œuvres. Partie intégrante du cursus du Conservatoire, il s'agit d'aborder, sous la direction de Jean-Guy Olive, tous les aspects d'une partition. Un travail auquel les élèves se consacrent une fois par semaine dans un esprit d'émulation fédératrice.

En première partie, l'ensemble à cordes des classes à horaires aménagés primaires.

- 📖 *Ouverture du Barbier de Séville*, Giacomo Rossini arrangement Isaac Merle
- Aladdin*, Alan Menken & Tim Rice arrangement John Glenesk Mortimer

Jean-Guy Olive, direction de l'orchestre symphonique
Mary Devismes, direction de l'ensemble à cordes



© Alexandre Faure

Carte blanche à Thierry Huillet

Orchestre d'Harmonie du Conservatoire

CONCERT

ven. 5
mai
20h

MUSIQUE
D'AUJOURD'HUI

AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

*dans la limite
des places disponibles
[billetterie en amont au Conservatoire]*

05 61 22 39 36

🕒 1h15

Concerto pour piano et orchestre d'instruments à vent, Thierry Huillet

Créé à la demande du chef d'orchestre et compositeur Salvador Brotons à la salle Pablo Casals à Barcelone afin d'ouvrir la saison musicale 2016, ce concerto est articulé en trois mouvements. D'abord puissant, il se fait introspectif comme un nocturne puis s'achève avec intensité sur un rythme de tango. Forme rare et souvent anecdotique, le concerto pour piano et vents peut, lorsqu'il force sur les attaques, confiner au lieu commun. Ici, le compositeur a voulu, en jouant sur les textures, lui donner des sonorités plus symphoniques voire « magiques ».

À la demande du Conservatoire, Thierry Huillet participera à de nombreuses répétitions avec les élèves de l'orchestre d'harmonie afin d'approfondir la rencontre entre le compositeur et ses interprètes.

Le programme de la soirée comportera également les *Armenian Dances part II*, une œuvre d'Alfred Reed en trois mouvements basés sur des chansons populaires.

Thierry Huillet, piano
Jean-Guy Olive, direction



D'abord élève de Simone Sabatier-Perrier, Premier Prix de piano, de musique de chambre et d'accompagnement vocal du Conservatoire National Supérieur de Paris, 1er Grand Prix du Concours International de Cleveland, disciple de Pierre Sancan et Germaine Mounié, Thierry Huillet se perfectionne également auprès de Léon Fleisher et de Paul Badura-Skoda. Interprète, compositeur et professeur hors-classe au Conservatoire de Toulouse, il se produit avec son épouse la violoniste Clara Cernat sur les scènes du monde entier.



L'ensemble Nota Bene & le Chœur Voci Nobili

CONCERT

mar. 9
mai
20h

CHANT CHORAL

AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

dans la limite

des places disponibles

[billetterie en amont au Conservatoire.]

05 61 22 39 36

🕒 55mn

Créé par Rolandas Muleika et dirigé par Delphine Armand, ce chœur d'environ cinquante adultes fait le pari de l'excellence.

Recrutés sur audition, les participants de cet ensemble consacrent 1h30 par semaine aux répétitions d'un répertoire varié mais toujours exigeant. Grâce à la disponibilité de ses membres, le chœur participe à diverses créations menées au sein du Conservatoire. L'an dernier, il s'est associé à la représentation de la *Messe en sol* de Schubert. Il a également accueilli le compositeur Thierry Machuel autour de son œuvre.

📖 *Psaume 42*, F. Mendelssohn
Quatuor vocaux avec piano, J. Brahms

Nicole Bordes, piano
Delphine Armand, direction



CONCERT

dim. 14
mai
11h30 & 17h30

CHANT CHORAL

AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

dans la limite

des places disponibles

[billetterie en amont au Conservatoire.]

05 61 22 39 36

🕒 1h

La musique sacrée à travers les siècles

Chœurs externes

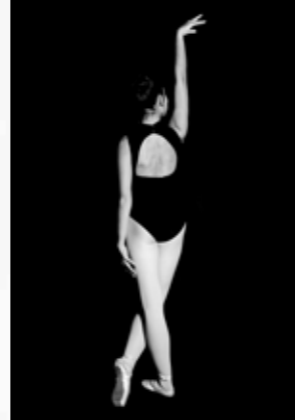
Conçus pour les élèves du Conservatoire qui ne participent pas à des orchestres ou des ensembles, ces ensembles vocaux réunissent des jeunes du primaire à la troisième ainsi que quelques lycéens. Présents également dans les antennes du Conservatoire de Jules-Julien, de Croix Daurade et de La Vache, ces chœurs perpétuent la tradition du chant choral autour de répertoires éclectiques et ce, jusqu'à la chanson française.

11h30 : élèves du secondaire et chœur de collégiens

17h30 : chœurs des antennes de Jules-Julien, La Vache et Croix-Daurade

📖 Œuvres de César Franck, Gabriel Fauré, *Messe brève* de Léo Delibes

Frédéric Terrien, direction



© E. Alrich

Coordonné par Marion Muzac, le département Danse et son équipe de six professeurs encadrent chaque saison près de 250 élèves, âgés de 7 à 20 ans. Articulée autour de la danse classique, contemporaine et jazz, cette formation d'amateur éclairé bénéficie à la fois d'un état d'esprit convivial et d'une atmosphère de travail soutenue.

SPECTACLE

ven. 19
sam. 20
mai
20h

DANSE CLASSIQUE

AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

dans la limite
des places disponibles

[billetterie en amont au Conservatoire]

05 61 22 39 36

🕒 1h30

Du baroque au néo-classique

Département Danse

Cycles élémentaires 1, 2 et 3

Ouverture Royale

Introduction à la danse baroque pour les collégiens avec une intervenante spécialiste dans cette pratique, Laureen Djeddah
Musiques de Lully et Purcell

1 2 3 Valse

Pièce de danse classique accompagnée des valses de Brahms pour piano à quatre mains.
Chorégraphie Kay Viola.
Une belle esthétique dans la simplicité de ses bases.

Cycle élémentaire 4, fin d'études et cycle spécialisé classiques :

Les élèves de fin de 2^{ème} et 3^{ème} cycle classique présenteront de courts extraits du célèbre ballet *Por vos muero* de Nacho Duato, chorégraphe de renommée internationale et directeur actuel du ballet de l'Opéra de Berlin.

Les danseuses évolueront sur des musiques espagnoles des XV^e et XVI^e et auront la chance de travailler sur une œuvre désormais intégrée au répertoire du Ballet de Capitole de Toulouse, avec l'aimable direction et collaboration d'Emmanuelle Broncin, danseuse soliste dans des compagnies internationales et Maître de ballet du Capitole de Toulouse.

Classes de Kay Viola, Anne Frenois et Édith Rumeau

Ouimais

de Sébastien Joanniez

Département Théâtre
Classe de Cycle d'Orientation Professionnelle deuxième année

SPECTACLE

ven. 2
juin
20h30

Ouimais la vie ?
Le monde ?
Il y a la porte. Ils sont derrière, ou peut-être à côté, ils attendent.
Le monde attend près d'elle, qu'elle s'ouvre.
Ils sont sept, on les connaît, ils nous ressemblent avec leurs drôleries et leurs douleurs, à patiner dans leurs attentes.
Ils sont seuls, à interpeller la nuit jusqu'à ce que la porte s'ouvre. Alors tout change.
Comment dire ces choses qui vous échappent, comment dire la vie que l'on voudrait, celle que l'on vit, comment dire ?

THÉÂTRE

ESPACE ROGUET

ENTRÉE LIBRE
dans la limite
des places disponibles

05 61 77 26 00

🕒 1h15

Sébastien Joanniez est un auteur de théâtre et de romans. Il a été comédien et s'est ensuite consacré à la littérature jeunesse. Il revient au théâtre avec plus de dix pièces, éditées chez Colan Gang, Espace 34, aux Éditions Théâtrales, etc.

Exercice accompagné
par Pascal Papini



© Katy Castellat



© Katy Castellat

SPECTACLE

du mer. 7
au sam. 10
juin
en matinée et soirée

Travaux au Pavé

Département Théâtre
Classes de Cycle 2 A et B , Cycle 3 et Cycle d'Orientation
Professionnelle première année

THÉÂTRE

THÉÂTRE DU PAVÉ

ENTRÉE LIBRE
dans la limite
des places disponibles
Réservation conseillée

05 61 22 28 41

🕒 1h15

Comme ils en ont pris l'heureuse habitude, les élèves du département Théâtre du Conservatoire prennent leurs quartiers de fin d'année au Théâtre du Pavé.
Chaque classe, accompagnée par l'équipe des professeurs d'interprétation, présente un projet collectif : Textes classiques ou contemporains ? Légèreté ou gravité ? Dedans ou dehors ? Les travaux sont lancés durant le mois de février.

Exercices accompagnés par Caroline Bertran-Hours, Francis Azéma et Pascal Papini

CONCERT

**lun. 12
juin
19h**

**AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES**

ENTRÉE LIBRE

*dans la limite
des places disponibles
[billetterie en amont au Conservatoire]*

05 61 22 39 36


 1h30

Musique à l'école

Classes de CM1 et CM2 participant à l'orchestre à l'école dans la catégorie vents de l'école élémentaire Ferry et les orchestres des classes de 5ème et de 4ème du collège Bellefontaine et du collège d'Auterive.

En première partie les classes CM1 et CM2 de l'école élémentaire Ferry interpréteront des extraits de la Neuvième Symphonie de Beethoven arrangés par Marc Desserez.

En deuxième partie, les classes des collèges Bellefontaine et d'Auterive s'élanceront dans un voyage musical du classique à la samba en passant par le jazz.

 *Mission Impossible*
Symphonie n°1 de Mahler, 3° Mouvement,
extrait et arrangement P. Boyer
Je ne veux pas travailler, Pink Martini
Last Night, The Mar keys
Bourbon Street Parade, traditionnel jazz de Paul Barbarin
I feel good, James Brown

Marc Desserez, Patrick Boyer et Guillaume Viala : direction d'orchestre



SPECTACLE

du mer. 14
au mar. 20
juin
en matinée et soirée

THÉÂTRE

THÉÂTRE JULES-JULIEN

ENTRÉE LIBRE

dans la limite
des places disponibles
Réservation conseillée

05 61 81 91 79 10

🕒 1h15



© Kenty Castellan

Projets d'élèves

Département Théâtre

Classe de Cycle d'Orientation Professionnelle deuxième année

Les projets personnels

Durant leur dernière année au Conservatoire, les élèves élaborent un projet individuel, à partir d'une question très personnelle. La définir prend du temps, constitue une grande part de la recherche. Les textes - théâtraux ou non, parfois personnels - arrivent, repartent parfois pour revenir ou non. Des images provoquent, des sons nourrissent. Et le présent du monde explose dans le travail. Qu'en faire ? Chacun-e constitue son équipe, choisie dans les autres classes : deux élèves seront le regard extérieur et apporteront l'aide technique au moment des présentations ; un-e ou plusieurs autres seront les partenaires de jeu.

Le projet collectif

Ouimais de Sébastien Joanniez créé à l'espace Roguet à l'occasion d'une sortie de résidence le vendredi 2 Juin (voir p. 20)

Projets accompagnés par Caroline Bertran-Hours et Pascal Papini

CONCERT

ven. 23
juin
20h

CHANT CHORAL

TEMPLE DU SALIN

ENTRÉE LIBRE

sans réservation dans la limite
des places disponibles

05 61 22 39 36

🕒 1h

🤝 En partenariat avec
l'Association des Amis de l'Orgue
du Temple du Salin

Maîtrise de Toulouse / Conservatoire

Créée en 2006 par Mark Opstad au sein du Conservatoire de Toulouse, elle devient la première structure maîtrisienne (classes à horaires aménagés) dans le Sud-Ouest de la France. Son premier CD, *Missa Brevis*, sorti en 2010, a été salué par la presse musicale internationale y compris en France et en Angleterre. Il a été choisi parmi la sélection du critique de l'American Record Guide pour 2012. Son deuxième disque, *Motets français*, en 2013 a également reçu des critiques internationales élogieuses.

Âgés de dix à quinze ans, les maîtrisiens reçoivent leur enseignement général au collège Michelet. Ils bénéficient d'un emploi du temps aménagé leur permettant de suivre un cursus musical approfondi.

Sacré et profane, son programme balaie toutes les époques jusqu'à des créations d'œuvres nouvelles. Une attention particulière est portée au

répertoire français. Le chœur est souvent amené à collaborer avec d'autres ensembles. Les maîtrisiens ont ainsi enregistré *Polyphonies oubliés* avec l'Ensemble Gilles Binchois dirigé par Dominique Vellard, sorti en décembre 2014. Elle a collaboré également avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse, et l'Orchestre Les Passions. Certains d'entre eux ont chanté

des rôles de solistes dans des productions du Théâtre du Capitole.

La Maîtrise donne une quinzaine de concerts par an à Toulouse, principalement à l'auditorium Saint Pierre des Cuisines, la Basilique Saint-Sernin et au Temple du Salin.

Jem Stephenson, orgue
Mark Opstad, direction





CONCERT

**sam. 1^{er}
juillet
17h30**

CHANT CHORAL

**AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES**

ENTRÉE LIBRE

*dans la limite
des places disponibles
[billetterie en amont au Conservatoire]*

05 61 22 39 36

1h15

Chœurs externes et chœurs élémentaires

Conçus pour les élèves du Conservatoire qui ne participent pas à des orchestres ou des ensembles, les chœurs externes réunissent des jeunes du primaire à la troisième ainsi que quelques lycéens. Ils présenteront l'aboutissement de leur travail lors de ce concert de fin d'année. Ils chanteront pour l'essentiel des œuvres de Brigitte Sourisse et de Julien Joubert.

Le chœur élémentaire est quant à lui une des pierres angulaires du cursus vocal au sein du Conservatoire et constitue une alternative à la Maîtrise. Le choix d'œuvres travaillées durant l'année permet d'approcher des techniques vocales spécifiques. Cet éclectisme revendiqué s'étend de la musique médiévale, baroque et classique jusqu'aux jazz vocal et la bossa-nova brésilienne. Il présentera des chants médiévaux de John Rutter accompagné à la harpe, des standards de gospel et une œuvre de Jacques Ibert.

Dominique Puissan : harpe
Rolandas Muleika : direction

Pôle des Arts Baroques

**dim. 23 avril
dim. 21 mai
12h**

THÉÂTRE JULES JULIEN

ENTRÉE LIBRE

*sans réservation,
dans la limite
des places disponibles*

**sam. 17 juin
20h**

**AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES**

ENTRÉE LIBRE

*dans la limite
des places disponibles
[billetterie en amont au Conservatoire]*

05 61 22 39 36

1h30

Dirigé par Gilles Colliard, ce département du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse reste l'un des plus importants de France dans sa spécialité.

Soixante-dix étudiants y sont accueillis pour travailler avec exigence leur instrument et les musiques d'ensemble avec des professeurs de renom. Un partenariat a notamment été établi avec Les Sacqueboutiers - ensemble de cuivres anciens - afin de mener des actions communes entre nos élèves et des musiciens professionnels aguerris.

Les trois ans d'études dispensées par des musiciens réputés aboutissent au Diplôme d'Études Musicales.

Bénéficiant de locaux dédiés à proximité du théâtre Jules Julien, le Pôle des Arts Baroques met l'excellence au cœur de son programme annuel.

Chaque dimanche de stage, un concert est donné au Théâtre Jules Julien, à 12h.

Le concert de clôture de saison du département se déroulera sur la scène de l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines



Le festival des petites voix

lun. 3 juillet

19h

**Chorale de l'école
Lakanal**

*Delphine Armand
et Frédéric Terrien,
direction*

**AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES**

mar. 4 juillet

19h

**Chœur des classes
horaires aménagés,
école de Rangueil
chœurs préparatoire
et élémentaire**

*Delphine Armand,
Rolandas Muleika,
Mark Opstad
et Frédéric Terrien
direction*

**AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES**

mer. 5 juillet

19h

Chœurs externes

Frédéric Terrien, direction

**AUDITORIUM SAINT-PIERRE
DES CUISINES**

Les Master-Class

**mer. 19
avril**

**VIOLE DE GAMBE
Vittorio Ghielmi**

**ven. 21
avril**

**CHANT OCCITAN
Laurent Cavallé**

**sam. 22 avril
sam. 13 mai**

**IMPROVISATION
Denis Badault**

**jeu. 11, ven. 12
& sam 13 mai**

**HARPE
Geneviève Létang**

**ven. 21
avril**

**RHÉTORIQUE BAROQUE
Jocelyne Chaptal**

**jeu. 27
& ven. 28 avril**

**DIRECTION DE CHŒUR
Bernard Têtu**

**jeu. 18
mai**

**JAZZ
Eric Séva**

**mar. 25
avril**

**ALTO
Mickalakakos**

**sam. 3
juin**

**CHANT
Ulrich Studer**

**POUR DE RAISONS
DE SÉCURITÉ
CERTAINES SALLES
DU CONSERVATOIRE
NE SONT PAS ACCESSIBLES
AU PUBLIC**

*Renseignements
05 61 22 39 36*

Le conservatoire s'invite

COLLÉGIALE
Villefranche de Rouergue (12)

sam. 1^{er} avril
17h

Messe en si mineur
de J.S. Bach
Chœurs et Orchestre des
Conservatoires de l'Aveyron et
de Toulouse
Direction : Rolandas Muleika

CAVE POÉSIE
Toulouse

sam. 15 avril
20h30

Étudiants du
département des
musiques
traditionnelles du
CRR et étudiants de
l'ISDAT
Direction : Denis Badault
et Xavier Vidal

PERPIGNAN
(66)

mer. 19 avril
19h

Big Band
du Conservatoire

ESPACE CROIX-BARAGNON
Toulouse

mer. 26 avril
18h30

*Autour des
Romantiques et
de la génération 1830*

JARDINS DU MUSEUM
Toulouse

dim. 21 mai
18h

Ensemble de bassons

ÉGLISE DES MINIMES
Toulouse

mer. 28 juin
20h30

Chœur grégorien
Direction : Rolandas Muleika



Conservatoire
à rayonnement régional
musique danse théâtre
Toulouse



17, rue Larrey
31000 Toulouse
06 21 22 28 61

SERVICE ACTION CULTURELLE

Marie Leining [communication] - **05 61 22 28 47**

marie.leining@mairie-toulouse.fr

Myriam Mary [production] - **05 61 22 39 36**

myriam.mary@mairie-toulouse.fr

