



Conservatoire  
à rayonnement régional  
musique danse théâtre  
Toulouse

saïson  
artistique  
2018 / 19

SEPTEMBRE  
> DÉCEMBRE

MAIRIE DE  TOULOUSE

[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

Toulouse en grand !

Cette fin d'année 2018, le Conservatoire commémore la fin de la Première guerre mondiale en mettant à l'honneur le compositeur Maurice Duruflé. Son Requiem achevé en 1947 sera interprété par deux formations musicales distinctes. Par ailleurs, de septembre à juin, la Mairie de Toulouse honore la mémoire du compositeur américain Moondog et, comme nombre de festivals et de lieux toulousains, le Conservatoire s'y associera à plusieurs reprises dans la saison. Bonne rentrée musicale !

**Jean-Luc MOUDENC**  
Maire de Toulouse  
Président de Toulouse Métropole



#### BILLETTERIE

Pour l'ensemble de nos concerts, l'entrée est gratuite et les billets peuvent être retirés sur place, 45 minutes avant le début du spectacle, dans la limite des places disponibles.

Si une procédure différente est appliquée pour certaines manifestations, elle sera notifiée sur la page du programme correspondante.

# Orchestre à cordes supérieur de Toulouse

CONCERT

jeu. 18  
octobre  
20h

NOS ENSEMBLES

AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

Billet à retirer sur place  
dans la limite  
des places disponibles

05 61 22 39 36

🕒 En partenariat avec  
l'association  
l'isdaT - spectacle vivant



© Béatrice Léger

Composé des meilleurs élèves du Conservatoire et de l'isdaT - spectacle vivant, cet orchestre créé en 2013 et dirigé par Gilles Colliard répète et se produit dans de strictes contraintes professionnelles. Dans cette formation réduite, nul n'est anonyme et doit assumer sa partie avec autant de responsabilité qu'un soliste. Afin de mettre plus à l'épreuve cette excellence, la direction tourne entre plusieurs musiciens pour que chacun puisse appréhender les notions de respect et de hiérarchie. Au final, cette leçon de vie participe de l'entente humaine, garante de l'harmonie musicale.

📖 P. Burgan, G. Colliard, T. Escaich  
Gilles Colliard, direction artistique



CONCERT

ven. 19  
octobre  
20h

MUSIQUE  
VOCALE

TEMPLE DU SALIN

ENTRÉE LIBRE

Billet à retirer sur place  
dans la limite  
des places disponibles

05 61 22 39 36

🕒 En partenariat avec  
l'Association des Amis de l'Orgue  
du Temple du Salin

## Maîtrise de Toulouse / Conservatoire *Commémoration de l'armistice de 1918*

Créée en 2006 au sein du Conservatoire de Toulouse, elle devient la première maîtrise dans le Sud-Ouest de la France. Âgés de dix à quinze ans, les maîtrisiens reçoivent leur enseignement général au collège Michelet. Ils bénéficient d'un emploi du temps aménagé leur permettant de suivre un cursus musical approfondi. Sacrés et profanes, les programmes de la maîtrise balayent toutes les époques jusqu'à des créations d'œuvres nouvelles. Une attention particulière est portée au répertoire français. Le chœur est souvent amené à collaborer avec d'autres ensembles. Certains d'entre eux ont chanté des rôles de solistes dans des productions du Théâtre du Capitole.

📖 *Requiem*, Maurice Duruflé (version avec orgue)

Mark Opstad, direction

📅 Les 21 et 22 novembre, le *Requiem* de Maurice Duruflé sera joué au temple du Salin et en l'église Saint-Amans à Rodez (cf p.10)

## Musique de chambre

CONCERT

ven. 19  
octobre  
20h

MUSIQUE OCCITANE

AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

*Billet à retirer sur place  
dans la limite  
des places disponibles*

05 61 22 39 36

Dans le cadre de  
Festival Occitània de l'IEO31

Depuis 2000, le festival Occitània présente des créations afin de promouvoir la langue et la culture occitanes. Ce festival pluridisciplinaire navigue sans frontières entre les genres, les styles et les époques : des musiques actuelles au théâtre en passant par le cinéma ou de nombreux événements de rue. Le festival invite également d'autres cultures.

Cette année encore, le conservatoire sera présent sur le festival.

📖 Au programme, des compositeurs de la Grande Guerre ou de mai 68. Ce sont divers ensembles de musique de chambre de la classe de Philippe Lecocq qui interpréteront Eugène Bozza, Paul Pierné, Jean Françaix, Jean Rivier et Florent Schmitt.







ByPass 2018  
Forum de la Création  
Musicale Internationale

## Carte blanche à Wilhem Latchoumia

### CRÉATION

**mer. 7  
novembre**  
20h30

#### **Toulouse en création**

Cinq créations mondiales  
de cinq jeunes compo-  
siteurs et de leurs interprètes  
issus du Conservatoire de  
Toulouse

**BLAGNAC  
PETIT THÉÂTRE  
SAINT-ÉXUPÈRE**

**ENTRÉE LIBRE**  
*dans la limite  
des places disponibles*

**05 61 22 39 36**

### MASTERCLASS

**mer. 7 & jeu. 8  
novembre.**  
9h-13h

Masterclass  
de Wilhem Latchoumia  
pour les élèves pianistes  
du CRR.

**ESPACE VARÈSE**

**ENTRÉE LIBRE**  
*dans la limite  
des places disponibles*

**05 61 22 39 36**

### ATELIER PUBLIC

**ven. 9  
novembre**  
9h30-12h30

Atelier public  
de Wilhem Latchoumia avec  
les élèves du département  
de composition du CRR.

**AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES**

**ENTRÉE LIBRE**  
*Billet à retirer sur place  
dans la limite  
des places disponibles*

**05 61 22 39 36**

# Récital

**Wilhem Latchoumia**

CONCERT

**ven. 9  
novembre  
20h**

**MUSIQUE  
NOUVELLE**

**AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES**

**ENTRÉE LIBRE**

*Billet à retirer sur place  
dans la limite  
des places disponibles*

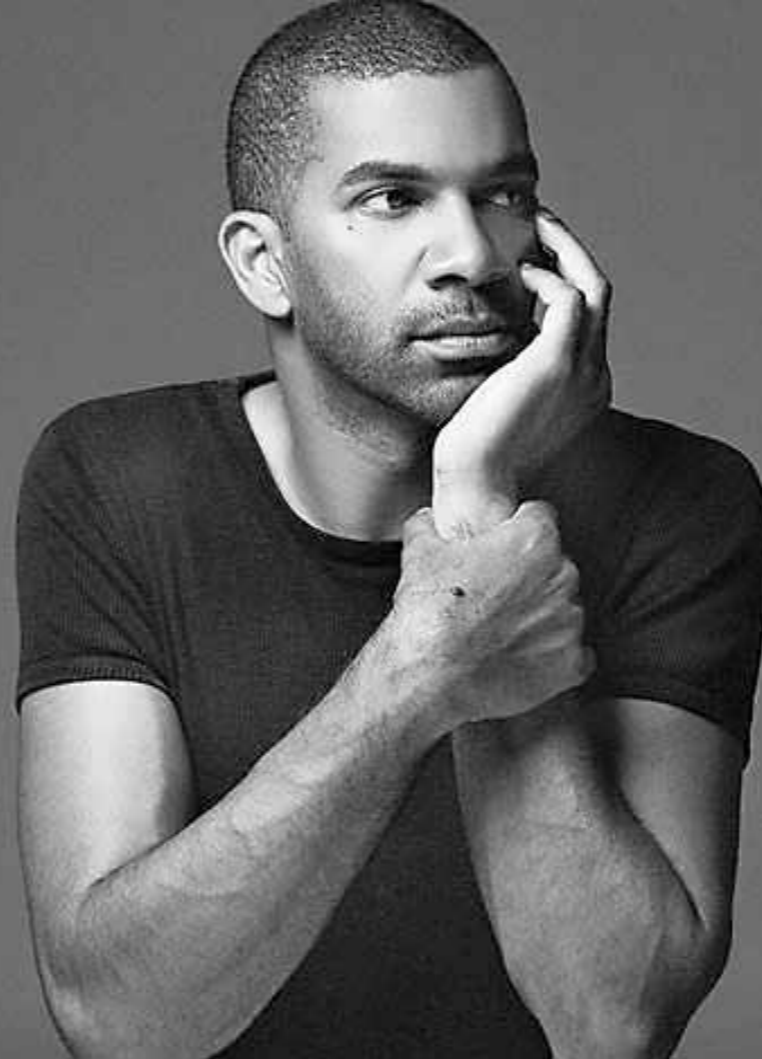
**05 61 22 39 36**

Dans le cadre de  
ByPass 2018  
Forum de la Création  
Musicale Internationale

Né à Lyon en 1974, Wilhem Latchoumia obtient sa Médaille d'or à l'unanimité au Conservatoire National de Région de Lyon, puis son premier Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Il se produit régulièrement en récital, en concerto et dans le cadre de concerts de musique de chambre sur tous les continents. Son goût pour la musique contemporaine l'amène à collaborer avec nombre de compositeurs tels que Pierre Boulez, Gilbert Amy, Michael Jarrell, Jonathan Harvey, Frédéric Pattar, Frédéric Kahn, Karl Naegelen, José Manuel Lopez-Lopez et Pierre Jodlowski. Il collabore également avec des chorégraphes.

Wilhem Latchoumia a enregistré deux disques : Piano & electronic sounds récompensé par un Choc du Monde de la Musique, et Impressoes chez Sony BMG/RCA, salué par la critique.



Un vis-à-vis entre trois créations d'élèves du département de composition du Conservatoire de Toulouse et une œuvre de référence du répertoire du piano contemporain.

• *1<sup>ère</sup> Partie*

Création mondiale de trois œuvres d'élèves en composition du Conservatoire de Toulouse 25 mn

• *2<sup>ème</sup> partie*

*9 études pour piano*, György Ligeti

- *Désordre*
- *Cordes à vide*
- *Touches bloquées*
- *Fanfares*
- *Arc en ciel*
- *Automne à Varsovie*
- *Galamb borong*
- *Fèm*
- *L'escalier du diable*

# Trio avec piano

## Professeurs du Conservatoire

📖 *Trio n°1 en ré mineur*, F. Mendelssohn  
*Trio n°1 en do mineur*, D. Chostakovitch  
*Trio n°4 «Dumky» en mi mineur*, A. Dvorak

Nathalie Descamps, violon  
Antoine Foucher, violoncelle  
Laurent Molinès, piano



CONCERT

jeu. 15  
novembre  
20h

MUSIQUE  
CLASSIQUE

AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

Billet à retirer sur place  
dans la limite  
des places disponibles

05 61 22 39 36

CONCERTS

mer. 21  
novembre  
20h

TEMPLE DU SALIN

ENTRÉE LIBRE

Billet à retirer sur place  
dans la limite  
des places disponibles

05 61 22 39 36

jeu. 22  
novembre  
20h

ÉGLISE SAINT-AMANS  
DE RODEZ

ENTRÉE LIBRE

Billet à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles

MUSIQUE  
VOCALE



ORGUE DU TEMPLE DU SALIN

# Requiem de Maurice Duruflé

*Version pour orgue et orchestre réduit*

Commandé par le régime de Vichy en 1941, le Requiem, opus 9, de Maurice Duruflé n'est achevé qu'en 1947. Le compositeur offre alors l'œuvre à l'éditeur de musique Auguste Durand. Ce requiem pour chœur mixte avec des solistes mezzo-soprano et baryton existe en trois orchestrations : la première, chronologiquement, étant écrite pour grand orchestre, la seconde pour orgue, suivant de peu la précédente, et la troisième, finalisée en 1961 pour un orchestre d'effectif plus réduit. La partition est dédiée à la mémoire de son père. Lorsqu'il reçut la commande, Duruflé travaillait sur une suite pour orgue utilisant des thèmes du chant grégorien. Il inclut des pièces de cette œuvre dans le Requiem, qui reprend de nombreux thèmes de la messe grégorienne pour les morts.

Ensemble instrumental du Conservatoire  
Chœurs des Conservatoires de Rodez et de Toulouse  
Jean Dekyndt, orgue  
Rolandas Muleika, direction

# Orion

CONCERT

**dim. 25  
novembre**  
17h

CUIVRES

**AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES**

**ENTRÉE LIBRE**

*Billet à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles*

**05 61 22 39 36**



Constitué de sept cors et d'un tuba, cet ensemble existe depuis 2015 à l'initiative d'Éric Rütshlé. Les musiciens de l'ensemble Orion proviennent de huit départements du Sud-Ouest de la France représentés par les huit étoiles de la constellation du même nom. Faute de répertoire étendu pour huit cors, Orion fait appel à des transcriptions de musiques existantes. Les élèves d'une vingtaine d'écoles et conservatoires de l'Occitanie se joindront au projet. Une combinaison de sons inédite et particulièrement originale.

# Magali Mosnier

CONCERTS

**sam. 8  
décembre**  
19h

**dim. 9  
décembre**  
15h

*concert de restitution  
de la Masterclass*



**FLÛTE TRAVERSIÈRE**

**AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES**

**ENTRÉE LIBRE**

*Billet à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles*

**05 61 22 39 36**

*En partenariat avec  
l'Apec - Conservatoire de Toulouse*

Magali Mosnier débute son apprentissage au Conservatoire National de Région de Lyon dans la classe de José-Daniel Castellon avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Paris où elle remporte un 1<sup>er</sup> Prix de flûte. Parallèlement à ses études, elle est flûte solo de l'Orchestre Symphonique des Jeunes en Île-de-France. Elle est successivement lauréate du Concours International Leonardo de Lorenzo et 3<sup>ème</sup> Prix du Concours International Jean-Pierre Rampal. Deux ans plus tard, elle est nommée flûtiste « super soliste » de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Depuis son 1<sup>er</sup> Prix au très prestigieux Concours International de Musique de l'ARD à Munich en 2004, elle est invitée à se produire dans de nombreuses salles en Europe.

Son premier disque Fantaisie, enregistré avec l'Orchestre de la Radio de Munich a été sacré « Révélation de l'année » en Allemagne. Depuis, Magali Mosnier a enregistré Bach, Mozart, mais aussi le Triple concerto de Vincent D'Indy pour piano, flûte et violoncelle.



# Premier jet

Classes de composition et de musique de chambre du Conservatoire  
Classe de composition électroacoustique de Bertrand Dubedout  
Classe de composition instrumentale de Guy-Olivier Ferla  
Classe de musique de chambre de Philippe Lecocq

CONCERT

jeudi. 13  
décembre  
19h

COMPOSITION

ESPACE VARÈSE

ENTRÉE LIBRE

*dans la limite des places disponibles*

05 61 22 39 36



CONCERTS

dim. 16  
décembre  
11h45

PLACE SAINT-PIERRE  
AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES EN CAS  
D'INTEMPÉRIES

ENTRÉE LIBRE

*Billet à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles*

05 61 22 39 36

dim. 16  
décembre  
12h

AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

*Billet à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles*

05 61 22 39 36

TROMBONES



# Pièce pour 50 trombones de Moondog



© Patrice Nri

# Les trombones de Noël

Les trombonistes ressortent le grand jeu. Le département Cuivres du Conservatoire a lancé des invitations auprès de toutes les classes de trombone du Sud-Ouest, de Bayonne jusqu'à Béziers. Petits ou grands, amateurs ou professionnels, près de 170 trombonistes ont répondu et seront présents pour interpréter un répertoire adapté à tous les niveaux. Chants d'hiver, musiques de film et quelques airs populaires au programme. Empreints de l'esprit de Noël, ces musiciens se réunissent pour partager la féerie de la fin d'année.

Daniel Lassalle, direction artistique

# Concert de Noël

## Classes à horaires aménagés des écoles Rangueil et Lakanal

CONCERT

**dim. 16  
décembre**  
17h30

CHANT CHORAL

AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

Billet à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles

05 61 22 39 36

Les classes à horaires aménagés permettent de conjuguer les études générales et les études artistiques. Au niveau du primaire, l'école Lakanal accueille une filière instrumentale (du CE1 au CM2) et chorégraphique (du CE2 au CM2) et l'école Rangueil offre un enseignement axé sur la pratique du chant choral (du CE1 au CM2).

📖 Programme en cours d'élaboration

Delphine Armand et Grédec Terrien, direction



© Danièle Bourdon



CONCERT

**jeu. 20  
décembre**  
20h

## Orchestre symphonique du Conservatoire *Concert Mozart*

MUSIQUE CLASSIQUE

AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

Billet à retirer sur place  
dans la limite  
des places disponibles

05 61 22 39 36

Dans la production mozartienne la Symphonie n°25, en sol mineur, est caractéristique de la période « *Sturm und Drang* » (tempête et passion). L'auteur y exploite une écriture particulièrement expressive avec l'utilisation de syncopes, trémolos, passages à l'unisson et contrastes de dynamiques. On reste très admiratif lorsqu'on songe que cette symphonie a été composée en 1773, c'est-à-dire par un jeune homme d'à peine dix sept ans.

Le 20<sup>ème</sup> concerto pour piano est postérieur de plus de 10 ans et, bien qu'on ne puisse rattacher cette œuvre à la période « *Sturm und Drang* », on y retrouve le même sentiment tragique et passionné. Le premier mouvement et le rondo final, imposent d'une tension dramatique, tension que la sublime romance du second mouvement semble suspendre dans une nostalgique rêverie.

📖 *Symphonie n°25 en Sol m KV 183*, W. A. Mozart

*Concerto pour piano n°20 en Ré m KV 466*, W. A. Mozart

Olivier Chauz Fottorino, piano

Patrice Libes, direction

# Concert de Noël

Maitrise de Toulouse / Conservatoire

CONCERT

ven. 21  
décembre  
20h

MUSIQUE VOCALE

BASILIQUE SAINT-SERNIN

ENTRÉE LIBRE

*Billet à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles*

05 61 22 39 36



Créée en 2006 au sein du Conservatoire de Toulouse, elle devient la première structure maîtrisienne (classes à horaires aménagés) dans le sud-ouest de la France. Son premier CD, Missa Brevis, sorti en 2010, a été salué par la presse musicale internationale y compris en France (5 Diapasons), et en Angleterre. Il a été choisi parmi la sélection du critique de l'American Record Guide pour 2012. Son deuxième disque, Motets français, en 2013 a également reçu des critiques internationales élogieuses. La Maîtrise de Toulouse est dirigée, depuis sa création, par le chef de chœur britannique Mark Opstad.

Michel Bouvard, Grand-Orgue  
Mark Opstad, direction

© Nicolas Loubreaux





## CONCERTS

**dim. 18 nov.**  
**dim. 16 déc.**  
12h

## THÉÂTRE JULES JULIEN

**ENTRÉE LIBRE**  
*sans réservation,*  
*dans la limite*  
*des places disponibles*



## Pôle des Arts Baroques

Dirigé par Gilles Colliard, ce département du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse reste l'un des plus importants de France dans sa spécialité.

Soixante-dix étudiants y sont accueillis pour travailler avec exigence leur instrument et les musiques d'ensemble avec des professeurs de renom. Un partenariat a notamment été établi avec Les Sacqueboutiers - ensemble de cuivres anciens afin de mener des actions communes entre nos élèves et des musiciens professionnels aguerris.

Les trois ans d'études dispensées par des musiciens réputés aboutissent au Diplôme d'Études Musicales.

Bénéficiant de locaux dédiés à proximité du théâtre Jules Julien, le Pôle des Arts Baroques met l'excellence au cœur de son programme annuel.

*Chaque dimanche de stage, un concert est donné au Théâtre Jules Julien, à 12h.*





## Master-Class

**sam. 6  
octobre**

*en partenariat avec  
Toulouse Guitares*  
SALLE STRAVINSKY \*

GUITARE  
Marcin Dylla

**mer. 7  
jeu. 8  
novembre**

9h à 13h  
*dans le cadre de ByPass 2018*  
ESPACE VARÈSE

PIANO  
Wilhem Latchoumia

**mar. 4  
mer. 5  
décembre**

9h à 12h / 14h-17h  
SALLE STRAVINSKY \*

SAXOPHONE  
Vincent David

**ven. 7  
sam. 8  
décembre**

*En partenariat avec l'Apec –  
Conservatoire de Toulouse*

SALLE STRAVINSKY \*  
AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES

FLÛTE TRAVERSIÈRE  
Magali Mosnier

\* Pour des raisons de sécurité,  
certaines salles du Conservatoire  
ne sont pas accessibles au public.  
RENSEIGNEMENTS AU 05 61 22 39 36

# Le conservatoire s'invite

ÉGLISE DE PUYCELSI  
(Tarn)

**sam. 11  
novembre**  
16h

**Requiem  
Commémoration de  
l'armistice de 1918**  
Maîtrise de Toulouse/  
Conservatoire

*Concert organisé par l'Association  
pour la restauration de l'Église  
Saint-Corneille*

**RÉSERVATIONS**  
arc.puycelsi@gmail.com

LAVAUUR  
(Tarn)

**dim. 16  
décembre**  
16h

**Concert de Noël**  
Maîtrise de Toulouse/  
Conservatoire  
*concert organisé par les Amis de  
l'orgue de Lavaur*



... accueille

ESPACE VARÈSE

**mar. 13  
novembre**  
19h

**Gilles de La Buharaye**  
*pianiste et compositeur*

*Entre tradition et jazz, il est ici  
question d'impressionnisme,  
d'une musique aux accents  
multiples qui puise son  
inspiration au cœur de racines  
bretonnes nourries d'embruns  
et de landes*

*Concert organisé dans le cadre de  
Ville et Handicap*



Conservatoire  
à rayonnement régional  
musique danse théâtre  
Toulouse



17, rue Larrey  
31000 Toulouse  
05 61 22 28 61

SERVICE ACTION CULTURELLE

Myriam Mary [production] **05 61 22 39 36**

[myriam.mary@mairie-toulouse.fr](mailto:myriam.mary@mairie-toulouse.fr)

