



Conservatoire  
à rayonnement régional  
Xavier Darasse  
Toulouse

saison  
artistique  
2022

AVRIL  
> JUIN

MAIRIE DE  TOULOUSE

Le dernier programme artistique de la saison est l'occasion de vous présenter l'extraordinaire travail des élèves et des enseignants cette année.

Il met en lumière les nombreuses actions éducatives et culturelles dispensées au sein du Conservatoire mais aussi, parfois, auprès des publics extérieurs.

Chacun pourra ainsi constater l'engagement de cet établissement que ce soit auprès de théâtres, de salles de concert ou des associations, pour participer à la vie culturelle de nos quartiers.

Cette diversité de projets reflète à la fois l'enthousiasme des élèves, l'investissement des professeurs et de toutes les équipes du Conservatoire.

Bonne saison à tous !

**Jean-Luc MOUDENC**

Maire de Toulouse

Président de Toulouse Métropole



## ▲ BILLETTERIE

Pour l'ensemble de nos concerts, l'entrée est gratuite et les billets sont à retirer sur place, 45 minutes avant le début du spectacle, dans la limite des places disponibles.

Si une procédure différente est appliquée pour certaines manifestations, elle sera notifiée sur la page du programme correspondante.

Ce programme est annoncé sous réserve de modifications.

# CONCERT

## Maîtrise de Toulouse

CONCERT

ven. 1<sup>er</sup>  
avril  
20h

TEMPLE DU SALIN

ENTRÉE LIBRE

Billets à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles

05 61 22 39 36



La Maîtrise de Toulouse a été créée en 2006 au sein du Conservatoire de Toulouse, devenant la première structure maîtrisienne (classes à horaires aménagés) dans le sud-ouest de la France. La Maîtrise est une formation musicale spécialisée donnant vie à un ensemble vocal artistique d'excellence.

L'ensemble est lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2017 décerné par l'Académie des Beaux-Arts.

La Maîtrise donne une dizaine de concerts par an, principalement à Toulouse mais également partout en France (Chapelle Royale de Versailles, Opéra-Comique), dans de nombreux festivals, ainsi qu'à l'étranger.

Les enregistrements de ce chœur ont reçu des critiques élogieuses dans la presse musicale internationale y compris 5 Diapasons en France (deux fois) et choix de la critique de l'American Record Guide pour l'année 2012, ce dernier ayant estimé que " ...il n'y a probablement rien que ce chœur ne pourrait chanter, et ce, superbement bien.... ". Son CD avec l'Ensemble Binchois a reçu un Diapason Découverte et le Preis der Deutschen Schallplattenkritik (catégorie musique ancienne).

La Maîtrise de Toulouse est dirigée par son fondateur Mark Opstad.

[www.maitrisedetoulouse.fr](http://www.maitrisedetoulouse.fr)

La Maîtrise de Toulouse bénéficie du soutien de la Fondation Bettencourt Schueller.



# Journée Portes Ouvertes du Conservatoire

## ÉVÈNEMENT

**sam. 2  
avril**  
9h00-17h30

**JOURNÉE PORTES OUVERTES  
DU CONSERVATOIRE**

**SITE LARREY ET DANS  
LES ANTENNES**

**ENTRÉE LIBRE  
05 61 22 39 36**

Depuis neuf ans, le Conservatoire ouvre ses portes aux Toulousains durant une journée entière. Ce moment de partage et de découverte de l'établissement permet d'aller à la rencontre de tous ses enseignements et de découvrir la centaine d'événements qui rythment sa saison : concerts, spectacles, master-class...

Durant cette journée placée sous le signe de la convivialité, on pourra :

- Échanger avec les équipes pédagogiques et administratives
- Visiter la médiathèque (9h00-12h30)
- S'informer sur les divers cursus (musique, danse, théâtre)
- Découvrir les pratiques instrumentales et d'ensemble
- Assister à divers cours : danse, théâtre, disciplines instrumentales



**Retrouvez le programme complet sur :**  
[conservatoirerayonnementregional.toulouse.fr](http://conservatoirerayonnementregional.toulouse.fr)



# Les Petites et Grandes Scènes

Le Conservatoire à Rayonnement Régional Xavier Darasse vous invite à des Scènes ouvertes !

Les élèves du 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles vous proposent Les Petites Scènes, dans le cadre de la Journée Portes Ouvertes.

Les Grandes Scènes sont réservées aux élèves musiciens de 3<sup>e</sup> cycle.

*Les Petites Scènes*

**sam. 2  
avril**  
16h30-17h30

ESPACE VARÈSE

*Les Grandes Scènes*

**jeu. 7  
avril**  
18h30-19h30

ESPACE VARÈSE

**ENTRÉE LIBRE**  
dans la limite des places disponibles

**05 61 22 39 36**



# CONCERT

*Jeune Orchestre d'Harmonie du Conservatoire*

CONCERT

**sam. 2**  
**avril**  
12h30

## NOS ENSEMBLES

**AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES**

**ENTRÉE LIBRE**

Billets à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles

**05 61 22 39 36**



© Patrice NIN

## JEUNE ORCHESTRE D'HARMONIE

Sa forme provient des fanfares militaires dont les chefs d'orchestre ont infusé le goût et la pratique auprès des écoles de musique au début du XX<sup>e</sup> siècle. Consacrée par le concert dominical au kiosque à musique, sa composition répond désormais à une nomenclature très codifiée. Formé d'élèves de 10 à 14 ans issus du 1<sup>er</sup> cycle, cet ensemble permet l'apprentissage de la pratique du jeu en orchestre. Il met à son programme annuel des pièces originales des transcriptions et des musiques de film.

### PROGRAMME

- Return of the Vikings de Bert APPERMONT
- A day at the circus de James CURNOW
- The lion king suite de Hanz Zimmer / Elton John / Arr. John HIGGINS

Jean-Guy Olive, direction



CONCERT

sam. 2  
avril  
16h30

### NOS ENSEMBLES

AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

Billets à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles

05 61 22 39 36

# CONCERT

*A l'honneur : les Orchestres des élèves  
en Horaires Aménagés*

## 1<sup>re</sup> partie :

### Orchestre à cordes (Élèves du Primaire)

L'orchestre à cordes des Horaires Aménagés primaires est composé des élèves des classes de CE2, CM1 et CM2 qui préparent, par cette pratique collective, leur entrée à l'orchestre symphonique.

met à son répertoire des transcriptions de grandes œuvres. Partie intégrante du cursus du Conservatoire, il s'agit, sous la direction de Jean-Guy Olive, de tous les aspects d'une partition, qui donnera son sens dans une interprétation collective. Un travail auquel les élèves se consacrent une fois par semaine dans un esprit d'émulation fédératrice.

## PROGRAMME

- Celtic sunrise de S. H. Newbold
- Water music de Georg Friedrich Handel

Magali Roume, direction

## 2<sup>e</sup> partie :

### Orchestre symphonique Piccolino (Collégiens)

Les élèves de fin du 1<sup>er</sup> et début de 2<sup>e</sup> cycle bénéficiant d'horaires aménagés pour la poursuite de leurs études musicales au sein du Conservatoire doivent se confronter à la pratique collective dans le cadre d'un orchestre symphonique. Passerelle entre l'apprentissage du jeu d'ensemble et la connaissance du répertoire symphonique, cet ensemble

## PROGRAMME

- Slavonic Dance, Op.46, n°8 d'Antonin Dvorak ; arr. David STONE
- Music from Gladiatore de John WASSON
- Leroy Anderson favorites de Leroy Anderson ; arr. Calvin CLUSTER

Jean-Guy Olive, direction



© BENGUEUT

© AC

# CONCERTS

## CHŒURS D'ENFANTS

CONCERTS

dim. 3  
avril  
12h et 17h

**CHŒURS D'ENFANTS**

**AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES**

**ENTRÉE LIBRE**

Billets à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles

**05 61 22 39 36**

**Chants inspirés des musiques africaines traditionnelles**

Delphine Armand-Sammito et Frédéric Terrien, direction



# CONCERT

## CHŒURS ADULTES

CONCERT

mar. 5  
avril  
20h

CHŒURS ADULTES

AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

Billets à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles

05 61 22 39 36



Nota Bene est un chœur toulousain de 25 chanteurs confirmés et passionnés. Depuis sa création, le chœur est dirigé par Delphine Armand-Sammito, professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.

Chaque semaine, le chœur se retrouve pour partager leur passion pour la musique, la découverte de nouveaux compositeurs et surtout le partage avec le public. Le chœur est accompagné ponctuellement par le pianiste et chef de chant Cyril Kubler pour les répétitions, comme pour certains concerts.

### PROGRAMME

- *Gloria* en ré majeur RV589 d'Antonio Vivaldi : Chœur adulte du CRR et Chœur Nota Bene  
Participation des élèves des classes de chant d'Hélène Poesina et de Julien Véronèse  
Accompagnés par les élèves pianistes : Jessica Quenot, James Pedersen, Hosmel-Laurent Gonzalez, Teva Mazoyer (Élèves de CPES) du Chœur adulte.
- *Gloria* extrait de la Missa di Madrid de Domenico Scarlatti  
Chœur Nota Bene

Delphine Armand-Sammito, direction

# Concert

## *Jeune Orchestre symphonique du Conservatoire*

CONCERT

mer. 6  
avril  
19h

### NOS ENSEMBLES

AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES

**ENTRÉE LIBRE**

Billets à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles

**05 61 22 39 36**



### PROGRAMME

- Ouverture 1812, Op.49 de Piotr Iklyich TCHAIKOVSKY ; arr. Jerry BRUBAKER
- Light Cavalery Overture de Franz VON UPPERCUT ; arr. Isaac MERLE
- An American in Paris Suite de George GERSHWIN ; arr. John WHITNEY

Jean-Guy Olive, direction



CONCERT

ven. 8  
avril  
20h

### NOS ENSEMBLES

AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES

**ENTRÉE LIBRE**

Billets à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles

**05 61 22 39 36**

## Concert *Brass Band du CRR*

La tradition du Brass Band remonte à la révolution industrielle anglaise, plus particulièrement au sein des entreprises minières. L'histoire raconte que la pratique des instruments à vent y fut à l'origine encouragée pour développer les capacités respiratoires des mineurs. Aujourd'hui encore, on compte près de 8000 Brass Bands en Angleterre. Créé en 2005 par Jean-Guy Olive et Paul Millischer, celui du Conservatoire s'appuie sur l'engouement toulousain pour les cuivres.

### **Abondance de cuivres et de musiques**

Nulle obligation pour la trentaine de d'élèves de 2<sup>e</sup> cycle qui rejoignent le Brass Band ; seul compte le répertoire entièrement dévolu aux cuivres et dans lequel peut s'exprimer à pleins poumons le plaisir du jeu d'ensemble. Composé de cornets, tubas, euphoniums, saxhorns, trombones, bugle et percussions, les places n'y manquent pas. Les œuvres non plus. Les transcriptions de musiques classiques abondent, de Tchaïkovski à Grieg ainsi que de musiques de film. L'enthousiasme populaire pour cette forme orchestrale incite des compositeurs actuels à écrire pour le Brass Band : Philippe Sparke, Bertrand Moren, Goff Richards, Vaughan Williams, Étienne Crausaz...

Un concert annuel clôture chaque année de travail. L'orchestre participe également à des championnats organisés dans la tradition minière anglaise. À ce titre, il a obtenu le 1<sup>er</sup> prix en 2<sup>e</sup> division à Nantes en février 2018.

### PROGRAMME

- The Seven Night of July de Itaru SAKAI
- New World Sketches de Daniel PRICE
- Viking Age de Thierry DELERUYELLE
- Fiesta de la Vida de Philip SPARKE

Jean-Guy Olive, direction



# Spectacle

## *Musique du monde*

Linda Libes, Marine Giraud et Alexandre Mir, direction

SPECTACLE

**lun. 11**  
**avril**  
19h

**FORMATION MUSICALE**

**ESPACE VARÈSE**

**ENTRÉE LIBRE**

Billets à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles

**05 61 22 39 36**



CONCERT

mar. 12  
avril  
20h

### NOS ENSEMBLES

AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES

**ENTRÉE LIBRE**

Billets à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles

**05 61 22 39 36**

## Concert *Big Band du CRR*

Rendons à César ce qui lui appartient. C'est le regretté Guy Courtade qui, au milieu des années 80, lance une première initiation au jazz au sein du Conservatoire tandis que s'ouvre la première classe de batterie. Marcel Bellus lui succède et crée des ateliers Big Band à la fin de cette même décennie. Aujourd'hui dirigé par José Fillatreau, le Big Band du Conservatoire est désormais un ensemble bien installé. Il continue d'envoyer du bois... et des cuivres aussi !

### Une question d'accent

Pas moins de vingt élèves du 3<sup>e</sup> cycle constituent ce mammouth issu du ternaire et dans lequel les identités de chaque musicien se révèlent. Si les pupitres de cuivres proviennent en majorité de cursus classique, les solos et le moteur rythmique sont assurés par les élèves du département jazz et musiques improvisées. Un réglage s'impose en début de saison pour réveiller et accorder ce puissant mammifère. Deux mois au bas mot pour faire ronronner la bête et lui apprendre la souplesse et la vigueur des accents rythmiques. Motivés par la puissance de ce véritable laboratoire sonore, les étudiants y acquièrent expressivité et plaisir du jeu en groupe. Large dans son programme, le Big Band relit les classiques de Count Basie à Duke Ellington, taquine le funk de James Brown, ondule sur les rythmes afro-cubains, se faufile dans les partitions improbables d'Hermeto Pascual et se dévergonde avec le free : répertoire éclectique qu'il donne deux à trois fois l'an, lors de concerts au sein de l'école mais également dans le cadre de festivals ou d'échanges avec d'autres Big Bands.

### PROGRAMME

- Some Skunk Funk, Randy BRECKER, Arr. Mark TAYLOR
- For all we know, J. Fred COOTS, Arr. John CLAYTON
- Cantaloupe Island, Herbie HANCOCK, Arr. Mike KAMUF

José Fillatreau, direction



# Concert

## *Chœurs externes et chœur élémentaire du Conservatoire*

CONCERT

mer. 13  
avril  
19h

### CHANT CHORAL

AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES

**ENTRÉE LIBRE**

Billets à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles

**05 61 22 39 36**

### Chœurs externes

Ces chœurs réunissent des jeunes élèves du Conservatoire qui ne participent ni à des orchestres ni à des ensembles. Ils perpétuent la tradition du chant choral autour de répertoires éclectiques et ce, jusqu'à la chanson française.

**PROGRAMME :** Farandole vocale enfantine

### Chœur élémentaire

Pierre angulaire du cursus vocal au sein du Conservatoire, cet ensemble fait suite au chœur préparatoire et constitue une alternative à la Maîtrise. Passionnés par le chant, unis par l'amitié et la confiance dans leur professeur, les jeunes chanteurs sont avant tout animés d'une véritable sensibilité artistique.

**PROGRAMME :** "Les voix romantiques"

Léo DELIBES, André MESSAGER, Charles WOOD, Patrick BURGAN...

Rolandas Muleika effectue des choix d'œuvres permettant d'approcher des techniques vocales spécifiques avec un éclectisme revendiqué qui s'étend de la musique médiévale au jazz vocal et à la bossa-nova brésilienne. Essentielles, les représentations publiques soudent l'ensemble et canalisent l'énergie des plus passionnés de cette jeune bande d'artistes en herbe.

Rolandas Muleika, direction





# Concert

## *Harpes, ensemble !*

CONCERT

jeu. 14  
avril  
20h

HARPE

AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES

**ENTRÉE LIBRE**

Billets à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles

**05 61 22 39 36**



Classes de harpe du CRR de  
Toulouse et du CRD de Blagnac de  
Fabienne Hilar-Drhouin

### PROGRAMME

#### 1<sup>re</sup> partie :

- Fandango Boccherini
- Prélude & romance,  
d'Alexander GLAZUNOV
- Deuxième mouvement de la  
Symphonie en Do,  
de Georges BIZET

#### 2<sup>e</sup> partie :

- Dance of the Harps,  
Meg ROBINSON
- A. BACQUEYRISSE :  
Aquarelle  
À la claire fontaine  
Panga a To  
Dalciat  
Métamorphose



# Les Professeurs du Conservatoire se mettent en scène !

CONCERT

ven. 15  
avril  
20h

**MUSIQUE DE CHAMBRE**

**AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES**

**ENTRÉE LIBRE**

Billets à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles

**05 61 22 39 36**

Les Professeurs du Conservatoire se font romantiques pour le 200<sup>e</sup> anniversaire de César Franck avec une programmation en l'honneur de ce compositeur de génie et virtuose du piano.

## PROGRAMME

- Quintette de César Franck
- Quintette d'Antonin Dvorak

Nathalie Descamps, Jean Louis Constant, violons  
Louis Merlet, alto  
Antoine Foucher, violoncelle  
Laurent Molinès, piano

# Spectacle

## Danse contemporaine et danse jazz

SPECTACLE

ven. 22 et sam. 23  
avril  
20h

DANSE

AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

Billets à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles

05 61 22 39 36

Cette année encore, l'ensemble des danseurs du 3<sup>e</sup> cycle ainsi que ceux de fin de 2<sup>e</sup> cycle, proposent un rendez-vous autour des danses contemporaine et danse jazz. Dans un élan créatif alliant modernité et tradition, les élèves se dévoileront dans une danse où la base de l'énergie dégagée est puisée dans une volonté collective. Du swing aux danses plus actuelles, les dynamiques vives et contrastées seront nettement soulignées par cette danse joviale et très rythmique.

Rencontrer le répertoire tout en traversant les processus de création actuels est l'objectif de la classe de danse jazz. Les élèves du Cycle III présenteront cette année un travail autour de la célèbre comédie musicale « West Side Story ». Ce répertoire des années 60, toujours d'actualité, allie vitalité, rythmicité et théâtralité, caractéristiques essentielles de la danse jazz. Dans un deuxième temps ils présenteront une création plus contemporaine issue d'une série de master classe.

Les élèves de fin de Cycle II de danse contemporaine présenteront une pièce intitulée « Mal assis » ou : qu'elle est la place qui reste à prendre lorsqu'on est mal assis ?

Les élèves de Cycle III interpréteront une pièce intitulée « Où sont passés les anges? » ou : être soutenu, porté, emporté, entendu, vu, accompagné, encouragé, aiguillé, projeté, protégé... Mais où sont passés les anges ?

**Élèves des classes de : Sandrine Chaoulli, Marion Cayre, Hervé Rumeau et Antoine Lecouteux.**



© AC

# Département Théâtre

MJC ROGUET SAINT CYPRIEN  
9 RUE DE GASCOGNE  
31300 TOULOUSE  
TÉL : 09 53 39 19 66

**ven. 6 mai**  
20h30

**Théâtre**  
**Avant-première**

ESPACE ROGUET

**ven 13 mai**  
20h30

**Théâtre**  
**Sortie de  
résidence**

ESPACE ROGUET

Les élèves de troisième année de spécialisation du Département Théâtre du CRR, avec pour accompagnant pédagogique Pascal Papini, présentent leur travail autour du spectacle Les Reines de Normand Chaurette.

Le jeudi 20 Janvier 1483, une tempête de neige fait rage et engloutit Londres. Le roi Edouard meurt peu à peu, six femmes s'affolent dans le palais. Ce sont Les Reines qui cohabitent dans ce palais en 1483. Elisabeth voit sa couronne lui tomber de la tête puisque son mari meurt. La duchesse d'York a 99 ans et n'a jamais goûté au règne. Marguerite d'Anjou ne parvient pas à quitter Londres malgré ses adieux répétés, trop tentée par la couronne. Les inquiétantes sœurs Warwick ont une ambition dévorante. Reste Anne Dexter, muette et manchote, étouffée par sa mère la duchesse. Au milieu du venin craché par toutes les autres, l'amour débordant d'Anne Dexter montre l'absurdité des luttes de pouvoir. Malgré l'imaginaire shakespearien de Chaurette, il y a de notre siècle chez ces reines... Normand Chaurette est un dramaturge, romancier et nouvelliste québécois né en 1954 à Montréal. Il étudie les lettres et les arts, et remporte plusieurs concours d'écriture dans sa jeunesse. Les années 1990 sont une décennie faste pour Chaurette. Il rédige 7 pièces dont Le Passage de l'Indiana, Les reines, Je vous écris du Caire, Stabat Mater I et II, œuvres majeures de son répertoire. Au cours de sa vie, il ne se cantonne pas à l'écriture: il enseigne le français dans un centre d'accueil pour réfugiés, il rédige des critiques, préfaces et nouvelles travaille comme éditeur chez Léméac, puis comme traducteur, essayiste (un ouvrage sur Shakespeare), et même scénariste.

Distribution :

Louise Duermael-Garnier  
Kenza El Bakkali  
Lilas Pigois  
Iris Rakotonandrasana  
Vanille Romanetti  
Laure Rossi





# Évènement / Rencontres

## *Quatuor à cordes de Dutilleux*

**En résidence de décembre 2021 à juin 2022**

Quatre artistes aux parcours similaires et complémentaires, quatre musiciens qui se retrouvent d'abord autour de l'évidence de la musique de Mozart... Puis le monde d'Henri Dutilleux s'invite, naturellement. Un monde de mémoire et d'invention, dans lequel s'exprime une grande liberté. Le quatuor s'y reconnaît et prend, avec humilité, le nom du maître. Les membres du Quatuor Dutilleux imaginent une trajectoire plurielle (grand répertoire du quatuor, musique vivante, transcriptions) dans la continuité de leur cheminement musical jusqu'à aujourd'hui.

**Guillaume CHILEMME**, violon  
**Matthieu HANDTSCHOEWERCKER**, violon  
**David GAILLARD**, alto  
**Thomas DURAN**, violoncelle

**Entrée libre**

Billets à retirer sur place dans la limite des places disponibles

**05 61 22 39 36**

24

**mar. 10 mai**

**Master-class**

**AUDITORIUM  
SAINT-PIERRE  
DES CUISINES**

**mer. 11  
et jeu 12 mai**

**Master-class**

**ESPACE VARÈSE**

**mar. 10 mai  
20h**

**Concert**

**AUDITORIUM  
SAINT-PIERRE  
DES CUISINES**



# Concert

CONCERT

sam. 14  
mai  
15h

## CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE

ESPACE VARÈSE

ENTRÉE LIBRE

Billets à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles

05 61 22 39 36

L'une des missions au CRR étant la formation musicale des chanteurs, Marion Kurylo (professeur de formation musicale au CRR) et Martine Tournier (professeur de flûte à bec au CRR) proposent un concert fédérant leurs classes autour d'un répertoire de chansons françaises de la Renaissance.

## PROGRAMME

- Quatre chants de Guillaume COSTELEY (1530-1606)  
«Je t'aime ma belle», «Quand ma maîtresse rid», «Je sens sur mon âme pleuvoir», «Dessous le may»
- Deux chants d'Anthoine DE BERTRAND (1540?, 1581?)  
«Dans le serain de sa jumelle flamme» et  
«Beauté dont la douceur pourroit vaincre les Roys»



SPECTACLE

ven. 20 et sam. 21  
mai  
20h

DANSE  
CLASSIQUE

AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

Billets à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles

05 61 22 39 36



Élèves du Conservatoire de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles  
Classes de Kay Viola, Marieke Simons et Edith Rumeau

Se confronter aux répertoires de Marius Petipa fait partie de la formation de nos jeunes danseurs. Les élèves de 2<sup>e</sup> cycle aborderont, pour les plus jeunes, les jeux rythmiques, le rapport au sol et l'expressivité à travers la polonaise et la mazurka du ballet « Paquita ».

Les plus grands travailleront autour du célèbre ballet « Raymonda » dans sa précision technique, sa musicalité et ses influences hongroises et orientales.

Enfin les élèves du cycle III aborderont, en premier lieu, la technique de la danse classique à travers un langage chorégraphique utilisant fluidité, poésie et musicalité sur des musiques de Frédéric Chopin. Puis une envie de rencontre avec un univers phare du néo-classicisme des années 70,80 et 90, nous a conduit à investir des œuvres du chorégraphe Tchèque Jiri Kylian.

# SPECTACLE

SPECTACLE

mer. 15  
au ven. 24 juin

THÉÂTRE

THÉÂTRE JULES JULIEN

RENSEIGNEMENTS

TÉL : 05 81 91 79 10

julesjulien.toulouse.fr



© Monica Silvestre

Les élèves du Département Théâtre proposent leurs travaux, comme chaque année, au Théâtre Jules Julien (6 Avenue des Écoles Jules Julien, 31400 Toulouse). Une place importante est faite aux écritures d'aujourd'hui. Chaque cycle présente un projet collectif.

# Concert de fin de saison de la Maîtrise de Toulouse

CONCERT

ven. 24  
juin  
20h

La Maîtrise de Toulouse est dirigée par son fondateur Mark Opstad.  
[www.maitrisedetoulouse.fr](http://www.maitrisedetoulouse.fr)

La Maîtrise de Toulouse bénéficie du soutien de la Fondation Bettencourt Schueller.

TEMPLE DU SALIN

**ENTRÉE LIBRE**

Billets à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles

**05 61 22 39 36**



# Classes à Horaires Aménagés Primaires de l'école Lakanal

L'orchestre à cordes des Horaires Aménagés primaires est composé des élèves des classes de CE2, CM1 et CM2 qui préparent, par cette pratique collective, leur entrée à l'orchestre symphonique.

CONCERT

mar. 28  
juin  
19h

ORCHESTRE ET CHŒUR

AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES

ENTRÉE LIBRE

Billets à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles

05 61 22 39 36

## PROGRAMME

### 1<sup>re</sup> partie :

- Celtic sunrise de S. H. Newbold
- Water music de Georg Friedrich Handel
- A glimpse of winter de Tyler S. Grant
- Carillon de la suite n°1 de l'Arlésienne de Georges Bizet  
Magali Roume, direction

Les classes de chant choral regroupent les élèves instrumentistes des classes de CE1 à CM2, à l'exception des cordes. Cette pratique leur permet de développer, outre leurs qualités vocales, un travail collectif indispensable à leur formation de musicien.

### 2<sup>e</sup> partie :

Extraits du conte musical «Emilie Jolie» de Philippe CHATEL  
Delphine Armand-Sammito et Frédéric Terrien, direction





CONCERT

mer. 29  
juin  
19h

## ORCHESTRE ET CHŒUR

AUDITORIUM SAINT-PIERRE  
DES CUISINES

**ENTRÉE LIBRE**

Billets à retirer sur place  
dans la limite des places disponibles

**05 61 22 39 36**

# Concert Passerelle

### **Passerelle Chorale**

Chœur des classes à Horaires Aménagés Primaires de l'école Rangueil, Chœur préparatoire & Chœur élémentaire du Conservatoire.

### **Chœur des classes à Horaires Aménagés chant choral**

Au sein de l'école élémentaire de Rangueil, cet ensemble peut accueillir une vingtaine d'élèves à partir du CE1. Ces classes à Horaires Aménagés permettent de recevoir, dans le cadre de la journée scolaire, un enseignement musical dispensé par des professeurs du Conservatoire, axé sur la technique vocale, le chant choral et la formation musicale.

### **Programme**

Extraits du conte musical «Emilie Jolie» de Philippe CHATEL

### **Chœur préparatoire**

Un véritable chaînon manquant entre la pratique des élèves externes et la prestigieuse Maîtrise, ce chœur est constitué pour moitié d'élèves de CM1 et CM2 de l'école Lakanal bénéficiant d'horaires aménagés et d'élèves externes. Ils peuvent par la suite se diriger vers le chœur élémentaire ou tenter d'intégrer la Maîtrise.

### **Programme**

Chansons de films et comédies musicales.

### **Chœur élémentaire**

Pierre angulaire du cursus vocal au sein du Conservatoire, cet ensemble fait suite au chœur préparatoire et constitue une alternative à la Maîtrise. Passionnés par le chant, unis par l'amitié et la confiance dans leur professeur, les jeunes chanteurs sont avant tout animés d'une véritable sensibilité artistique.

### **Programme**

"Les voix romantiques";

Léo Delibes, André Messager, Charles Wood, Patrick Burgan... Rolandas Muleika effectue des choix d'œuvres permettant d'approcher des techniques vocales spécifiques avec un éclectisme revendiqué qui s'étend de la musique médiévale au jazz vocal et à la bossa-nova brésilienne. Essentielles, les représentations publiques soudent l'ensemble et canalisent l'énergie des plus passionnés de cette jeune bande d'artistes en herbe.

Delphine Armand-Sammito  
Rolandas Muleika, Mark Opstad  
et Frédéric Terrien, direction



# Pôle des Arts Baroques

## *Les moments musicaux*

### **Entrée libre**

Billets à retirer sur place  
dans la limite des places  
disponibles

**05 61 22 39 36**

dim. 10 avril  
dim. 15 mai  
12h

Concert

MUSIQUE  
BAROQUE

ESPACE VARÈSE

sam. 18 juin  
20h

Concert

MUSIQUE  
BAROQUE

AUDITORIUM  
SAINT-PIERRE  
DES CUISINES



© Katy Castella

Dirigé par Gilles Colliard, ce département du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse reste l'un des plus importants de France dans sa spécialité. Une soixantaine d'étudiants y sont accueillis pour travailler avec exigence l'interprétation des musiques anciennes avec des professeurs de renom (instrument et pratiques d'ensemble).

Un partenariat a notamment été établi avec Les Sacqueboutiers - ensemble de cuivres anciens de Toulouse - afin de mener ponctuellement des actions communes entre nos élèves et des musiciens professionnels aguerris. Ce cursus de trois ans conduit au Diplôme d'Études Musicales.



Le Conservatoire s'invite...

**mer 1<sup>er</sup> juin**  
20h

Ensemble vocal,  
chœur ado, chœur  
élémentaire  
Rolandas Muleika,  
direction

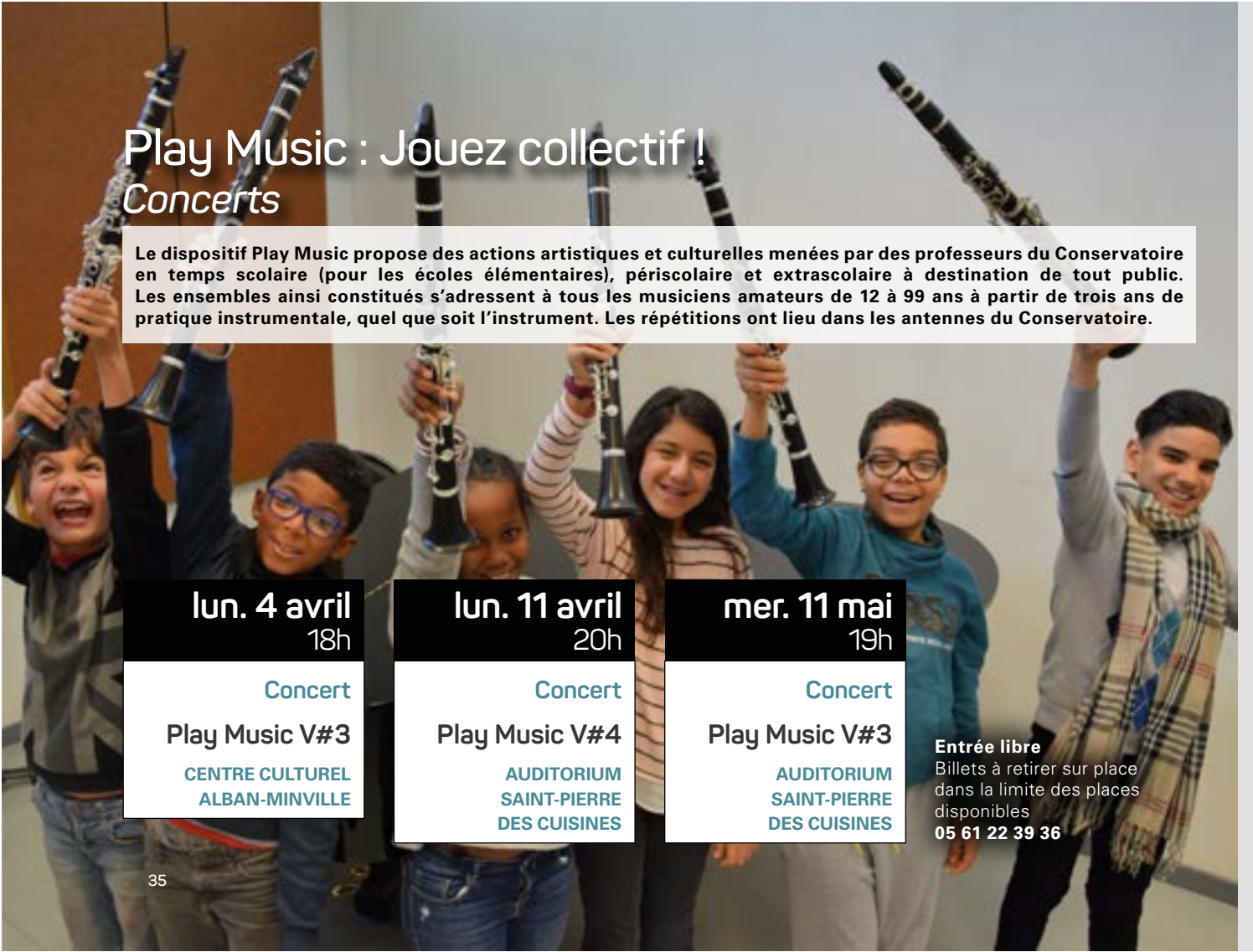
EGLISE DU GÉSU

**jeu 9 juin**  
20h

Chœur grégorien  
Rolandas Muleika,  
direction

TEMPLE DU SALIN





## Play Music : Jouez collectif ! Concerts

Le dispositif Play Music propose des actions artistiques et culturelles menées par des professeurs du Conservatoire en temps scolaire (pour les écoles élémentaires), périscolaire et extrascolaire à destination de tout public. Les ensembles ainsi constitués s'adressent à tous les musiciens amateurs de 12 à 99 ans à partir de trois ans de pratique instrumentale, quel que soit l'instrument. Les répétitions ont lieu dans les antennes du Conservatoire.

**lun. 4 avril**  
18h

Concert

**Play Music V#3**

CENTRE CULTUREL  
ALBAN-MINVILLE

**lun. 11 avril**  
20h

Concert

**Play Music V#4**

AUDITORIUM  
SAINT-PIERRE  
DES CUISINES

**mer. 11 mai**  
19h

Concert

**Play Music V#3**

AUDITORIUM  
SAINT-PIERRE  
DES CUISINES

**Entrée libre**  
Billets à retirer sur place  
dans la limite des places  
disponibles  
**05 61 22 39 36**





**lun. 20 juin**  
19h

Concert

**Play Music  
V#3 et V#4**

THÉÂTRE JULES JULIEN

**sam. 11 juin**  
17h30

Concert

**Play Music  
V#3 et V#4**

CENTRE CULTUREL  
ALBAN-MINVILLE

**mar. 21 juin**  
19h

Concert

**Play Music  
V#3 et V#4**

CINÉMA UTOPIA  
BORDEROUGE

## Les Master-Class

<b>lun. 4 avril mar. 5 avril</b> <b>Clavecin</b> <b>BENJAMIN ALARD</b>	<b>sam. 9 avril</b> <b>Guitare</b> <b>MICHEL GRIZARD</b>	<b>sam. 9 avril</b> <b>Saxophone</b> <b>SIMON DIRICQ</b>	<b>jeu. 14 avril ven. 15 avril</b> <b>Trombone</b> <b>MICHEL BECQUET</b>
<b>sam. 16 avril</b> <b>Percussions</b> <b>NICK WOULD</b>	<b>ven. 22 avril sam. 23 avril</b> <b>Cor</b> <b>THIBAULT HOQUET</b>	<b>sam. 23 avril</b> <b>Percussions</b> <b>RENAUD DETRUIT</b>	

**Certaines de nos Master-class ne sont pas publiques.  
Veuillez-vous renseigner au 05 61 22 39 36**





© P. Nin

## Venir au Conservatoire

En application de la loi du 5 août 2021 et du décret du 7 août 2021 relatifs à la gestion de la sortie de la crise sanitaire, le passe sanitaire est obligatoire dans le cadre des activités du Conservatoire accueillant des spectateurs (auditions publiques, concerts...).



Conservatoire  
à rayonnement régional  
Xavier Darasse  
Toulouse



17, rue Larrey  
31000 Toulouse  
05 61 22 28 61

#### SERVICE ACTION CULTURELLE

Fabienne Fournié, coordination : **05 61 22 28 50**

Anne Connac : **05 61 22 28 47**

Myriam Mary : **05 61 22 39 36**

Monique Traboul : **05 61 22 34 43**

[conservatoirerayonnementregional.toulouse.fr](http://conservatoirerayonnementregional.toulouse.fr)  
[facebook.com/crr\\_toulouse](https://facebook.com/crr_toulouse)  
[instagram.com/crr\\_toulouse](https://instagram.com/crr_toulouse)

